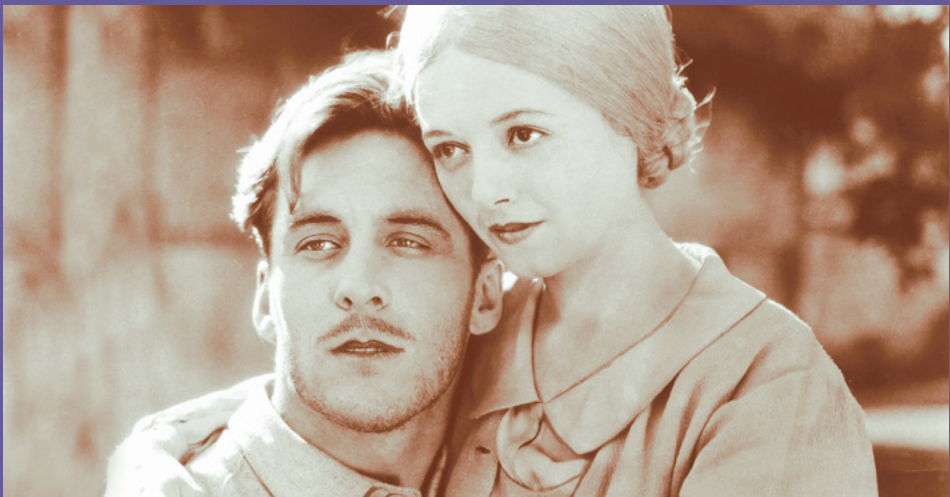




filmhaus

■ Stummfilmmusik-
tage ■ Griechische
Filmtage ■ Kinema
Kurabu ■ Hommage
an Dino Risi





Cover: SONNENAUFANG - EIN LIED VON ZWEI MENSCHEN (Seite 14)

oben: LIEBHABERINNEN (Seite 5)

mitte: HANAMI (Seite 6)

unten: IF PIGEONS TURNED TO GOLD (Seite 5)

In eigener Sache dürfen wir eine freudige Nachricht verkünden: Das Filmhaus wurde am 24. Oktober in Berlin von der Jury des Kinopreises des Kinematheksverbundes mit dem Lotte-Eisner-Preis ausgezeichnet. Wir erhalten den Hauptpreis für Programme, die „Maßstäbe setzen und eine begeisterte wie kritische Auseinandersetzung mit der Filmgeschichte ermöglichen“. Lotte Eisner, fügen wir an dieser Stelle hinzu, war eine der prägenden Persönlichkeiten der Filmkultur des 20. Jahrhunderts und langjährige Kuratorin der Cinémathèque française in Paris. Ohne die Arbeit der „Eisnerin“, wie Bertolt Brecht sie nannte, gäbe es keine Nouvelle Vague, kein Junges Deutsches Kino und somit auch nicht das moderne Kino, wie wir es heute kennen. Wir freuen uns sehr und fühlen uns gleichermaßen geehrt.

Unseren aktuellen Monatsschwerpunkt widmen wir dem italienischen Regisseur Dino Risi. Als bedeutender Meister der *Commedia all'italiana* prägte er das italienische Nachkriegskino mit einem bissigen, sardonischen und oft tiefgründig-tragikomischen Blick. Die 9. Ausgabe der Griechischen Filmtage wiederum wirft einen vielfältigen Blick auf das dortige Filmschaffen. Das Festival wird mit dem Film LACHTARA. LONGING in Anwesenheit von Regisseur Sebastian Chondrokostas eröffnet. Freuen Sie sich außerdem auf ein abwechslungsreiches Programm, unsere Gäste und die Musiker*innen, die die 28. Ausgabe der Stummfilmmusiktage zu einem besonderen Kino- und Klangerlebnis machen werden.

Ihr Filmhausteam

INHALT

Neustarts	5
Hommage an Dino Risi – Meister der italienischen Komödie	8
28. Stummfilmmusiktage	14
9. Griechische Filmtage	17
Reisen	24
Essentials	25
Filmclub	26
Afrikanische Kinowelten	26
Kinema Kurabu	27
Silberfilm	28
Begleitprogramm Nürnberger Friedensmahl	28
Jamel Shabazz – New York Moves	30
MAKE SMTHING Week	31
Kinderkino	31
Programmübersicht	35
Informationen	41

NEUSTARTS

LIEBHABERINNEN

Über 50 Jahre ist Elfriede Jelineks Roman „Die Liebhaberinnen“ (1975) inzwischen alt – und immer noch

hochaktuell. Regisseurin Caroline Kox überträgt in ihrer Kinoadaptation den Stoff in die Gegenwart. Im Zentrum stehen zwei Frauen, die beide als Mes-
sehostessen arbeiten, sich altersbedingt jedoch mit sehr unterschiedlichen
Problemen herumschlagen: Die junge Paula will als Influencerin groß raus-
kommen, droht aber in einem Dead-End-Job auf der Strecke zu bleiben,
Brigitte muss derweil feststellen, dass der weibliche Körper einen Marktwert
hat, der mit fortschreitendem Alter sinkt. Kox' einfallsreiche Regie verwan-
delt diese Konstellation in einen gleichzeitig hochkomischen und furchter-
regenden Geschlechterkrieg, in dem alle Beteiligten Täter und Opfer glei-
chermaßen sind.

■ Ab Mi 21. Okt

DE/LU 2026 | 98' | FSK: ab 16 |
Regie: Caroline Kox | mit: Johanna
Wokalek, Hannah Schiller, Ben Münchow,
Victoria Trauttmansdorff

Re-release

THE KILLER

Wieder im Kino: Das Meisterwerk von John Woo, „das alle Themen und For-
men versammelt, welche man seither
mit seinem Schaffen assoziiert: Män-

ner halten sich gegenseitig Pistolen an den Schädel, Tauben stieben bei
allen sich bietenden Gelegenheiten auf, Blickwechsel werden in Montage-
exzessen zelebriert, Schießereien gleichen Opernduetten. THE KILLER ist
ein zutiefst kantonesisches Melodram, in dem Jean-Pierre Melville wild
gekreuzt wird mit Sam Peckinpah und Chang Cheh wiedergeboren im Zei-
chen des Vaters Martin Scorsese. Ein großer Film, dem die Zeit wohl tut.“
Rui Hortênsio da Silva e Costa

■ Ab Do 29. Okt

Dip huet seung hung | HK 1989 | 111'
| FSK: ab 18 | kanton. OmU | Regie:
John Woo | mit: Chow Yun-Fat, Danny
Lee, Sally Yeh

IF PIGEONS TURNED TO GOLD

Ein selbstreflexiver Film über Sucht,
Familie und Erinnerung, der Archivma-
terial und Verfremdung spannend voll

aufeinanderprallen lässt. Fünf Jahre lang dokumentierte die tschechische
Regisseurin Pepa Lubojacki ihre Familienmitglieder und schuf eine hochper-
sönliche, tagebuchartige und mehrfach ausgezeichnete Collage. Mehr auf
Seite 26 unter der Rubrik „Filmclub“.

■ Ab Mi 4. Nov

■ Mo 9. Nov – 19:00

Einführung: Das Filmclub-Team

Kdyby se holubi promenili va zlato |
CZ/SK 2026 | 110' | FSK: k.A. |
tschech./engl. OmU | Regie: Pepa
Lubojacki

HANAMI

Auf einer abgelegenen Vulkaninsel wächst Nana ohne ihre Mutter auf. Als sie hohes Fieber bekommt, wird

sie an den Fuß des Vulkans gebracht, wo sich Traum und Wirklichkeit überlagern. Jahre später kehrt die Vergangenheit in Gestalt ihrer Mutter zurück – und Nana muss entscheiden, ob sie bleibt oder geht.

Denise Fernandes' in Locarno 2024 ausgezeichnetes Spielfilmdebüt erzählt eine poetische Coming-of-Age-Geschichte über Sehnsucht, Herkunft und Zugehörigkeit. Der Vulkan wird zur stillen Kraft dieser Welt aus Feuer, Erinnerung und Verwandlung. In eindringlichen Bildern der Ilha do Fogo – einer der Inseln des Kapverdischen Archipels – verschmelzen Landschaft und Inneres zu einer Reise zwischen Verlust und Wiederkehr.

■ Ab Mi 4. Nov

KV/CH/PT 2024 | 96' | FSK: ab 12 |
mehrsprachige OmU | Regie: Denise
Fernandes | mit: Alice da Luz,
Dailma Mendes, Sanaya Andrade

HELENE WEIGEL – REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT

Helene Weigel war mehr als die Frau an Bertolt Brechts Seite: Schauspielerin, Emigrantin, Jüdin und staatenlose Weltbürgerin. Mit explosiver Bühnenpräsenz stieg die Wienerin in

den 1920ern zum Berliner Theaterstar auf, bevor sie mit Brecht ins Exil ging. Nach dem Krieg übernahm sie die Intendanz des Berliner Ensembles. Sie war eine Macherin: Handwerkerin, Erneuerin des Epischen Theaters, Matriarchin mit Masterplan, die sich für nichts zu fein war. Maria Wischnewski folgt diesem verwegenen, rasanten Leben zwischen politischem Umbruch und unerschütterlicher Energie. Digitalisiertes Archivmaterial, Briefe und Stimmen von Zeitzeug*innen lassen eine faszinierende Persönlichkeit und die künstlerisch-intellektuelle Symbiose von Weigel und Brecht greifbar werden.

■ Ab Mi 11. Nov

DE/AT 2026 | 102' | FSK: ab 6 |
Regie: Maria Wischnewski

RBARBARA FOREVER

„Queer Cinema-Pionierin Barbara Hammer (1939–2019) fing mit 27 an Filme zu machen. Die schiere Fülle an

Filmmaterial ihres Lebens ist auch der Stoff von BARBARA FOREVER, Brydie O'Connors Langfilmdebüt, dem die Mammutaufgabe gelingt, der schillernd-charismatischen Persönlichkeit gerecht zu werden: Vorreiterin lesbisch-queerer Selbstrepräsentation, verführerische Liebhaberin, experimentier- wie risikofreudige Filmemacherin. Über allem: der Lebenshunger.

Entlang ihrer Filme, erstmalig zu sehendem Archivmaterial, Barbaras Erzählstimme und mit Lebenspartnerin Florrie Burke als weiterem Zentrum wird Lebenszeitlichkeit selbst gequeert.“ Gaby Babić, *berlinale.de*

Ausgezeichnet mit dem 40. Teddy-Award für den besten Dokumentarfilm auf der Berlinale 2026.

■ Ab Mi 18. Nov

US 2026 | 102' | FSK: k.A. |
engl. OmU | Regie: Brydie O'Connor

I AM MARTIN PARR

Seit den 1970er Jahren seziert der britische Fotograf Martin Parr mit trockenem Humor, grellen Farben und

unbestechlichem Blick die Absurditäten des Alltags. Als Mitglied der legendären Agentur Magnum prägte er die zeitgenössische Fotografie mit seiner politischen und zutiefst menschlichen Bildsprache. Heute weltweit gefeiert und ausgestellt, wurden seine frühen Arbeiten kontrovers aufgenommen, mit dem Vorwurf, er stelle die Arbeiterklasse bloß. Rückblickend erscheint sein Blick als präzise Beobachtung dessen, was andere übersehen. I AM MARTIN PARR verbindet Archivmaterial mit Aufnahmen des heutigen Großbritannien und lässt Parr selbst über sein Werk sprechen. 2025 war seine Ausstellung „Grand Hotel Parr“ im Neuen Museum Nürnberg zu sehen. Am 6. Dezember 2025 starb Martin Parr im Alter von 73 Jahren.

■ Ab Mi 25. Nov

FR 2024 | 70' | FSK: k.A. | engl./
franz. OmU | Regie: Lee Shulman

MORGEN VOR LANGER ZEIT

Während der deutschen Wiedervereinigung 1990 verliert die 50-jährige Patty erst ihren Job und dann ihre

Freundin Jelena. In einer kleinen ostdeutschen Stadt sammelt sie die Habseligkeiten der Weggezogenen und lernt den jüngeren Franz kennen, der sich in sie verliebt. Als ihre Wohnung so voll ist, dass sie sie nicht mehr betreten kann, macht sich Patty auf in einen geheimnisvollen Wald rund um den Kyffhäuser. Eine Reise beginnt, durch Landschaften und Geschichte, bis Patty plötzlich im 21. Jahrhundert auftaucht. Luise Donschens Spielfilm erzählt vom Ende der DDR und den Wendejahren aus der Perspektive einer unkonventionellen Frauenfigur. In sorgfältig komponierten Bildern verbindet MORGEN VOR LANGER ZEIT Schicksale von Gestern, Heute und Morgen – getragen von einer brillanten Gerti Drassl in der Hauptrolle.

■ Ab Mi 25. Nov

DE 2026 | 93' | FSK: ab 6 | Regie:
Luise Donschen | mit: Gerti Drassl,
Manuela Biedermann, Pola Friedrichs,
Clemens Bobke

HOMMAGE AN DINO RISI – MEISTER DER ITALIENISCHEN KOMÖDIE

Dino Risi (1916–2008) war einer der produktivsten Regisseure Italiens – und ein Meister der Komödie. Zwischen 1951 und 2005 hat er mehr als 50 Filme für Kino und Fernsehen mit den großen Stars seiner Zeit gedreht. Während Risis Filme in Italien und Frankreich geschätzt und vertrieben werden und das MoMA ihm 2016/17 in New York eine umfangreiche Retrospektive gewidmet hat, ist sein Werk hierzulande weitgehend unbekannt. Das Filmhaus zeigt neun seiner Filme aus den Jahren 1955 bis 1971, zum Teil in raren 35-mm-Kopien als Nürnberg-Premiere.

Der 1916 in Mailand geborene Risi studierte Medizin und spezialisierte sich auf die Psychiatrie, bevor er sich der Filmbranche zuwandte – zunächst als Assistent bei Mario Soldati und Alberto Lattuada, eine kurze Zeit lang als Kritiker, schließlich als Regisseur. Zwischen 1946 und 1952 drehte Risi 20, vom Neorealismus geprägte, dokumentarische Kurzfilme. Mit *BUJO IN SALA* (1950), Beobachtungen in einem Mailänder Kino, machte er auf sich aufmerksam und konnte in der Folge 1951 sein Spielfilmdebüt realisieren. Mit seinem dritten Film, der starbesetzten Komödie *IM ZEICHEN DER VENUS*, stellte sich 1955 der kommerzielle Erfolg ein. Ausgehend von der Prämisse, dass eine gute Komödie besser ist als ein schlechter „engagierter“ Film, drehte Risi in der zweiten Hälfte der 1950er Jahre eine Abfolge von Liebeskomödien. Mit dem Aufkommen der *Commedia all'italiana* – subversive Komödien, die mit der Gefälligkeit und dem Optimismus des Genres brachen und die sozialen und gesellschaftlichen Verwerfungen der Zeit durch präzise Alltagsbeobachtung spiegelten – entwickelten sich Risis Komödien ab 1959 zu sozialkritischen Satiren, in den 1960er Jahren wurde er zu einem der zentralen Protagonisten dieses Subgenres. 1961/62 drehte Risi zwei Filme, die bis heute zu den herausragenden des europäischen Kinos jener Jahre zählen. *DAS LEBEN IST SCHWER* und *IL SORPASSO* (mit dem unsäglichem deutschen Verleihtitel *Verliebt in scharfe Kurven*) erzählen gewaltsam vom Klima der Kompromisse, der Sorglosigkeit und der Vulgarität der Jahre des sogenannten Wirtschaftswunders, von Konsum und der Kunst des „Tricksens“. *IL SORPASSO*, ein Höhepunkt in Risis Filmografie, bringt wesentliche Qualitäten des Regisseurs zum Ausdruck: die Liebe zum authentischen Detail, die Fähigkeit, Figuren von großer Lebendigkeit zu schaffen, die elegante Lässigkeit der Narration, den Elan der Erfindung, die Klarheit der Form, die urkomische Aggressivität der Erzählung.

Risis umfangreiches Werk, das von Höhen und Tiefen geprägt ist, widerlegt die Theorie, wonach „ein wahrer Autor niemals einen schlechten Film

dreht“ (Valerio Zurlini). „Von den 40 Filmen, die ich in 30 Jahren gedreht habe, sind 20 zum Wegwerfen, aber gerade diese haben es mir ermöglicht, die anderen zu drehen.“ (Dino Risi). Selbst die schwächsten Filme von Dino Risi haben stets die Eigenschaft, die Entwicklung der Sitten in Italien so gut widerzuspiegeln, wie das kaum einem anderen Filmemacher gelungen ist. Dass die Auswahl im Filmhaus nur Risis bessere Filme umfasst, versteht sich von selbst ...

DAS LEBEN IST SCHWER

Das in Deutschland nicht verliehene erste Meisterwerk Dino Risis skizziert die politische und moralische Entwicklung Italiens vom 2. Weltkrieg über die Anfänge der Republik bis zur neuen Wohlstandsgesellschaft der anbrechenden 1960er Jahre: 1943 entgeht der in der Resistenza kämpfende Silvio seiner Hinrichtung dank der zufällig anwesenden Elena, die den schussbereiten deutschen Soldaten mit einem Bügeleisen erschlägt. Nach dem Krieg heiraten Silvio und Elena und suchen ihren Platz im sich rasch wandelnden Land. Als armer Reporter einer kommunistischen Arbeiterzeitung versucht Silvio mit wechselndem Erfolg, einerseits seine Integrität zu behaupten und andererseits seiner Familie ein würdiges und sicheres Zuhause zu bieten. Zum Unverständnis der schwangeren Elena schlägt er die Millionen aus, die ihm ein Industrieller als Gegenleistung anbietet, wenn er seinen Namen aus einem skandalträchtigen Artikel heraushält, während ihm der Wohlstand eines „flexibleren“ Kollegen durch die zunehmende Größe von dessen Autos vor Augen geführt wird.

■ Do 29. Okt - 18:30
Einführung: Gari Vanisian
(Filmkurator und Filmemacher)
■ Sa 14. Nov - 18:45

UNA VITA DIFFICILE | IT 1961 | 118' |
FSK: K.A. | ital. OmeU | Regie: Dino
Risi | mit: Alberto Sordi, Lea
Massari, Franco Fabrizi, Claudio Gora

DER DONNERSTAG

Dino Versini, ein mittelloser geschiedener Vierzigjähriger, verbringt das erste Mal seit fünf Jahren wieder einen Tag mit seinem achtjährigen Sohn Robertino, der bei seiner wohlhabenden Mutter lebt und von einer Schweizer Gouvernante nach allen Regeln der bürgerlichen Etikette erzogen wird. Um Robertino zu beeindrucken, leiht sich Dino einen amerikanischen Straßenkreuzer und sie fahren zusammen an verschiedene Orte Roms. Obwohl der Sohn die Lügen seines großspurigen Vaters schnell durchschaut, entwickelt sich am Ende des Tages eine Bindung zwischen den beiden.

Auch wenn die Figur des von Walter Chiari dargestellten Dino als aufschneiderischer Versager gewisse Parallelen zu einer wiederholt von Vittorio Gassman verkörperten Persona bei Risi aufweist, ist dem Film ein ungeohnt zarter Ton zu eigen. Dino Risi zählte DER DONNERSTAG, der ein kommerzieller Misserfolg war, zu seinen Lieblingsfilmen.

■ Fr 30. Okt - 19:00

IL GIOVEDÌ | IT 1964 | 110' | 35 mm |
FSK: K.A. | ital. OmeU | Regie: Dino
Risi | mit: Walter Chiari, Roberto
Ciccolini, Michèle Mercier, Umberto
D'Orsi, Alice und Ellen Kessler

IM ZEICHEN DER VENUS

Agnese und Cesira, zwei junge Frauen aus einfachen Verhältnissen und Cousins, die unterschiedlicher kaum

sein könnten, teilen sich eine Wohnung in Rom. Während Agnese von Männern umworben wird, hat es Cesira schwer, einen Mann zu finden. Dafür hat sie im Gegensatz zu Agnese einen Beruf. Und eine Wahrsagerin hat ihr offenbart, dass sie das Glück im Zeichen der Venus finden werde.

Dino Risis erster kommerzieller Erfolg ist eine ironische Komödie des *Neorealismo rosa*, im Übergang vom Neorealismus zur *Commedia all'italiana* entstanden, eine genaue Beobachtung des römischen Alltagslebens, gedreht mit Starbesetzung: Sophia Loren, Vittorio De Sica, Alberto Sordi u. v. a.

■ Sa 31. Okt - 19:00
■ Do 5. Nov - 19:00

IL SEGNO DI VENERE | IT 1955 | 100' |
35 mm | FSK: ab 16 | ital. OmeU |
Regie: Dino Risi | mit: Sophia Loren,
Franca Valeri, Vittorio De Sica, Raf
Vallone, Alberto Sordi

DER WITWER

Alberto Nardi, ein großwahnsinniger Industrieller mit wenig Geschäftssinn, ist unfähig, sich sozial von seiner

Frau zu emanzipieren. Jedes seiner Vorhaben ist zum Scheitern verurteilt – in einem Italien mitten im Wirtschaftsboom, in dem alle reich werden, nur er nicht. Seine Frau Elvira, eine erfolgreiche Mailänder Geschäftsfrau, nennt ihn demütigend „cretinetti“ (kleiner Trottel) und hat aufgehört, ihn finanziell zu unterstützen. Auch die Mutter seiner jungen Geliebten Gioia hat keine hohe Meinung von ihm.

Dino Risis schwarze Komödie ist einer der Höhepunkte der Zusammenarbeit des Regisseurs mit Alberto Sordi und wirft einen kompromisslosen Blick auf die Heuchelei, die Vulgarität und den Zynismus der mondänen Geschäftemacher des italienischen Wirtschaftswunders.

■ So 1. Nov - 20:15
■ So 8. Nov - 11:30
■ Di 17. Nov - 19:00

IL VEDOVO | IT 1959 | 106' | FSK: k.A.
| ital. OmeU | Regie: Dino Risi | mit:
Alberto Sordi, Franca Valeri, Livio
Lorenzon, Nando Bruno, Ruggero Marchi

DER MEISTERGAUNER

Der Kleinkriminelle Gerardo wird dank seiner schauspielerischen Begabung zu einem hervorragenden Organisator

und Ausführenden von Betrügereien. Dino Risis Episodenkomödie demonstriert anschaulich die Wandlungsfähigkeit Vittorio Gassmans, der hier 16 verschiedene Identitäten annimmt, von denen jede einen anderen italienischen Dialekt spricht. Gassman begann seine Karriere als Darsteller ernster Rollen, zeigte mit *DIEBE HABEN'S SCHWER* (1958) erstmals seine Begabung als Komödiant und wurde in der Folge sowohl ein zentraler Schauspieler der *Commedia all'italiana* wie auch im Werk von Dino Risi. *DER MEISTERGAUNER* war der erste von insgesamt 15 gemeinsamen Filmen.

■ Mo 9. Nov - 18:00
■ So 15. Nov - 19:30
■ Di 1. Dez - 19:00

IL MATTATORE | IT/FR 1960 | 104' |
FSK: AB 16 | ITAL. OMEU | REGIE: DINO
RISI | MIT: VITTORIO GASSMAN, DORIAN
GRAY, ANNA MARIA FERRERO



oben: HELENE WEIGEL (Seite 6)
mitte: DAS LEBEN IST SCHWER (Seite 8)
unten: DER DONNERSTAG (Seite 9)

VERLIEBT IN SCHARFE KURVEN

Rom an Ferragosto, dem 15. August:
Auf der Suche nach einem Telefon
lädt der 40-jährige Bruno den Jura-
studenten Roberto zu einer Spritztour in seinem Lancia Aurelia Sport ein.
Die grundverschiedenen Charaktere und Temperamente der beiden Männer
spiegeln sich im Fahrverhalten wider: Während der hyperaktive und extro-
vertierte Lebemann Bruno draufgängerisch überholt (der Originaltitel „il
sorpasso“ bezeichnet den Überholvorgang), ängstigt sich der zögerliche
und gehemmte Roberto auf dem Beifahrersitz. Die zweitägige Autofahrt
entlang der tyrrhenischen Küste wird zur Initiationsreise.

Die temporeiche, mitreißende Tragikomödie mit ihrem beschwingten,
von der Twist-Mode inspirierten Soundtrack gilt als einer der Höhepunkte
der *Commedia all'italiana* und als Hauptwerk von Dino Risi. Das erste mo-
derne Roadmovie (mit dem amerikanischen Verleihtitel THE EASY LIFE) war
Inspirationsquelle u. a. für Dennis Hoppers EASY RIDER.

■ Di 10. Nov - 19:00
■ Sa 28. Nov - 19:00
■ So 29. Nov - 11:00

IL SORPASSO | IT 1962 | 105' | FSK:
ab 18 | ital. OmeU | Regie: Dino Risi
| mit: Vittorio Gassman, Jean-Louis
Trintignant, Catherine Spaak, Claudio
Gora

IL GAUCHO

Marco Ravicchio, finanziell und mora-
lisch verarmter PR-Manager einer be-
scheidenen italienischen Filmproduk-
tionsfirma, fliegt nach Buenos Aires, um dort einen Film auf einem Festival
vorzustellen. Er wird begleitet von einem kommunistischen Drehbuchauto-
ren, zwei Nachwuchsschauspielerinnen auf der Suche nach Publicity und
einer alternden Filmdiva, die auf einen Heiratsantrag eines reichen Argen-
tiniers hofft.

Der enorme Erfolg von IL SORPASSO/VERLIEBT IN SCHARFE KURVEN
in Argentinien, der dazu führte, dass „sorpasso“ dort als Synonym für im-
poniersüchtige Männer Eingang in den alltäglichen Sprachgebrauch fand,
inspirierte Risi dazu, einen Film über die Erfolgsträume italienischer Aus-
wanderer in Argentinien und die wechselseitigen Projektionen zu drehen.
IL GAUCHO ist eine bitter-komische Reflexion über Kulturstereotype und
das italienische Wirtschaftswunder, das sich mittlerweile dem Ende zuneig-
te und das man vergeblich außerhalb Italiens zu suchen begann.

IL GAUCHO ist eine bitter-komische Reflexion über Kulturstereotype und
das italienische Wirtschaftswunder, das sich mittlerweile dem Ende zuneig-
te und das man vergeblich außerhalb Italiens zu suchen begann.

■ Do 12. Nov - 18:45
■ So 29. Nov - 18:00

IT/AR 1964 | 110' | 35 mm | FSK: k.A. |
ital./span. OmeU | Regie: Dino Risi |
mit: Vittorio Gassman, Amedeo Nazzari,
Nino Manfredi, Silvana Pampanini

WEEKEND, ITALIAN STYLE

Enrico ist ein 40-jähriger Ingenieur, der für das Meer und Gedränge nichts übrig hat. Er verlässt das menschen-

leere Rom Mitte August, damit er das Wochenende um den italienischen Feiertag Ferragosto mit seiner Frau verbringen kann, die seit drei Wochen in Riccione Urlaub macht. Dort lernt er eine Reihe von leutseligen und amüsiertwilligen Personen kennen, mit denen Giuliana Freundschaft geschlossen hat, darunter ein Graf und Auktionator, der sie offensichtlich beeindruckt.

Wimmelbilder in den poppigen Farben der Sixties, die Tonspur mischt die Geräuschkulisse eines überlaufenen Touristenorts mit sich überlappenden Dialogen und den italienischen Popsongs der Zeit: Dino Risis wenig bekannter und unterschätzter, in Deutschland nicht gezeigter Film um Eifersucht, Massentourismus und die Vulgarität der Bourgeoisie des italienischen Wirtschaftswunders verweist in seiner Desillusioniertheit und Boshaftigkeit bereits auf die zunehmend grimmigere und düstere Form der *Commedia all'italiana* der 70er.

■ Fr 13. Nov - 19:00
■ Fr 27. Nov - 19:00

L'OMBRELLONE | IT/FR/ES 1965 | 103' |
35 mm | FSK: k.A. | ital. OmeU |
Regie: Dino Risi | mit: Enrico Maria
Salerno, Sandra Milo, Daniela Bianchi,
Jean Sorel

IM NAMEN DES ITALIENISCHEN VOLKES

Untersuchungsrichter Mariano Bonifazi versteht sich als unbestechlicher und bescheidener Diener des Rechtsstaats, der rechtswidrig erstellte Bau-

ten abreißen lässt und mit dem Mofa zum Dienst fährt. Der Maserati fahrende Plastikfabrikant und Baulöwe Lorenzo Santenocito hingegen nimmt es mit den Gesetzen nicht so genau, wenn sie dem eigenen Vorteil im Weg stehen. Als Bonifazis Ermittlungen zum Tod eines Escort-Girls zu Santenocito führen, kommt es zum Machtkampf zwischen den beiden Männern.

Mit IM NAMEN DES ITALIENISCHEN VOLKES, besetzt mit seinen bevorzugten Hauptdarstellern der 1970er Jahre, Vittorio Gassman und Ugo Tognazzi, drehte Dino Risi eine grimmige *Commedia all'italiana* im Gewand eines Politthrillers um Umweltverschmutzung, Korruption, Integrität, Recht und Gerechtigkeit.

■ Do 26. Nov - 19:00
■ Mi 2. Dez - 19:00

IN NOME DEL POPOLO ITALIANO | IT 1971
| 102' | 35 mm | FSK: k.A. | ital.
OmeU | Regie: Dino Risi | mit:
Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi,
Yvonne Furneaux

28. STUMMFILMMUSIKTAGE

Die neue Ausgabe startet spektakulär und präsentiert in einer Nürnberg-Premiere die neue 4K-Restauration von F. W. Murnaus Meisterwerk SONNENAUFANG – EIN LIED VON ZWEI MENSCHEN. Zum ersten Mal seit fast 100 Jahren ist der Film in einer Fassung erlebbar, die dem ursprünglichen Erscheinungsbild sehr nahekommt. Freuen Sie sich auf sechs Filmklassiker und neun Musiker*innen, die in den Filmkonzerten zu hören sind. Im Familienprogramm können Sie außerdem in einer Premiere die Kinoerzähler*innen Susanne Rudloff, Holger Trautmann und Vincent E. Noel in Buster Keaton-Kurzfilmen erleben. In Kooperation mit Stummfilmmusiktage IG. Weitere Informationen, auch zu den Eintrittspreisen, finden Sie unter: www.stummfilmmusiktage.de

SONNENAUFANG – EIN LIED VON ZWEI MENSCHEN

SONNENAUFANG ist ein Kompendium des Stummfilms, ein Film der totalen Bewegung, der inneren wie der äußeren, und ein unbedingter Glücksfall des Kinos. Er wurde in Umfragen immer wieder unter die zehn besten Filme der Welt gewählt und erhielt bei der ersten Oscar-Verleihung überhaupt drei Academy Awards. Ausgangspunkt ist ein einfaches Liebesdreieck: Ein Vamp aus der Stadt verführt einen verheirateten Farmer. Er ist sogar bereit, ihr in die pulsierende Metropole zu folgen ...

■ Fr 6. Nov – 19:00
■ Einführung: Nina Goslar (Filmkuratorin), Live-Musik: Aljoscha Zimmermann Ensemble – Sabrina Zimmermann (Violine) & Mark Pogolski (Flügel)

SUNRISE – A SONG OF TWO HUMANS | US 1927 | 95' | FSK: ab 6 | Regie: F.W. Murnau | mit: Janet Gaynor, George O'Brien, Margaret Livingston | Restored in 2026 by San Francisco Film Preserve in cooperation with BFI National Archive, The Museum of Modern Art, Cinémathèque royale de Belgique, and George Eastman Museum. Funding provided by Sunrise Foundation for Education and the Arts with additional support provided by the SFFP Preservation Partner program

DIE LIEBE DER JEANNE NEY

Das ost-westliche Vexierspiel um einen russischen Revolutionär und die französische Bürgerstochter Jeanne

Ney am Ende des Russischen Bürgerkriegs ist als Melodram und Kriminalfilm angelegt und vom sowjetischen Revolutionskino beeinflusst. Visuell ein Meisterwerk – vielleicht von keinem anderen seiner Filme übertroffen –, macht G. W. Pabst die politischen und gesellschaftlichen Verhältnisse erlebbar und transzendiert sie gleichermaßen. DIE LIEBE DER JEANNE NEY ist Ausdruck für das Chaos der Zeit, geht aber über sie hinaus und verweist auf die Imago der „reinen“, „romantischen“ Liebe.

■ Sa 7. Nov - 18:30
■ Einführung: Nina Goslar (Filmkuratorin)
Live-Musik: Weimarer Kino-Ensemble – Richard Siedhoff (Flügel), Mykyta Sierov (Oboe), Claudia Mende (Violine)

DE 1927 | 106' | FSK: ab 12 |
Regie: G.W. Pabst | mit: Édith Jéhanne, Brigitte Helm, Uno Henning, Fritz Rasp, Siegfried Arno | Ein Film aus dem Bestand der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung
(www.murnau-stiftung.de) in Wiesbaden

ASPHALT

Eine kühne Vision der Metropole Berlin: nächtliche Boulevards, Neonlichter, dunkle Schatten, Luxus, Verbrechen und Erotik: Der junge, pflichtbewusste Hauptwachmeister Holk

verhaftet die Halbwelt dame Else Kramer wegen eines Juwelendiebstahls. In einer der sinnlichsten filmischen Verführungsszenen überhaupt „kauft“ Else sich frei, woraufhin Holk ihr verfällt – und dadurch seine Karriere gefährdet. Einer der letzten großen Ufa-Stummfilme: Im Kern ist die Geschichte eine reine Kolportage über „eine Carmen vom Kurfürstendamm“, wie eine zeitgenössische Kritik trocken vermerkte, zugleich jedoch eine visuelle Tour de Force, zurecht berühmt für seine gewagten Exkursionen in den Asphalt dschungel.

■ Sa 7. Nov - 21:00
■ Einführung: Nina Goslar (Filmkuratorin)
Live-Musik: Owe Oberg (Flügel), Silvia Sauer (Stimme & Live-Elektronik)

DE 1929 | 94' | FSK: ab 0 | Regie: Joe May | mit: Betty Amann, Gustav Fröhlich, Albert Steinrück, Else Heller, Hans-Adalbert Schlettow | Ein Film aus dem Bestand der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung
(www.murnau-stiftung.de) in Wiesbaden

BUSTER KEATON SHORTS

Vorhang auf für Buster Keaton! Der große Komiker ist in drei mitreißenden Kurzfilmen zu erleben. In THE

PALEFACE hilft Buster einem Inuit-Stamm, sein Land vor gierigen Ölbaren zu retten. In THE GOAT wird er mit einem Verbrecher verwechselt und liefert sich ein rasantes Katz-und-Maus-Spiel mit der Polizei. Zu ONE WEEK schließlich, in dem Buster und seine Braut ein Fertighaus nach (vertauschten!) Nummern errichten, agieren Susanne Rudloff, Holger Trautmann und



oben: LACHTARA (Seite 17)
mitte: DER MEISTERGAUNER (Seite 10)
unten: TO A LAND UNKNOWN (Seite 18)

Vincent E. Noel live als Kinoerzähler*innen aus einer poetischen Perspektive. Mit leichter Hand verfasst und locker gesprochen wird gedichtet, gewitzelt, sinniert und philosophiert.

■ So 8. Nov - 15:00
■ Einführung: Nina Goslar
(Filmkuratorin)
Live-Musik: Hilde Pohl
(Klavier) & Yogo Pausch
(Schlagzeug)
Kino-Erzählung: Vincent E.
Noel, Susanne Rudloff,
Holger Trautmann

US 1920 bis 1922 | ca. 70' |
FSK: ab 0 | Regie: Buster Keaton,
Eddie Cline, Mal St. Clair |
mit: Buster Keaton, Sybil Sealey,
Virginia Fox, Joe Roberts

9. GRIECHISCHE FILMTAGE

Es ist wieder so weit: Die Griechischen Filmtage gehen in die nächste Runde! Bereits zum neunten Mal findet das Filmfestival im Filmhaus Nürnberg statt – in Kooperation mit dem Griechischen Kunstclub e. V. Freuen Sie sich auf eine abwechslungsreiche Film- auswahl, zahlreiche Gäste und ein tolles Rahmen- programm! Weitere Informationen, auch zu den Ein- trittspreisen, finden Sie unter:
www.griechische-filmtage-nbg.de

Eröffnungsfilm
LACHTARA. LONGING

Polen, 2015: Piotr, ein 38-jähriger
Börsenmakler, steht am Scheideweg:
Er erstickt in Schulden, seine Bezie-
hung ist gescheitert und seine Mutter

ist gerade verstorben. In der Hoffnung, die Wohnung, die sie in Wałbrzych hinterlassen hat, zu verkaufen, entdeckt er, dass sein ihm entfremdeter Vater Jorgos Miteigentümer ist. Piotr reist nach Athen und findet seinen Vater, der zustimmt, das Erbe zu regeln, doch unter einer Bedingung: Sie sollen gemeinsam in einem alten Auto nach Polen fahren. Dabei folgen sie der Fluchtroute der Griechen aus dem Bürgerkrieg von 1949 ...

■ Eröffnung Griechische Filmtage
Mi 18. Nov - 19:00
■ Do 19. Nov - 18:00
Zu Gast: Sebastian
Chondrokostas (Regisseur)

LACHTARA. TESKNOTA | PL/GR 2026 | 127'
| FSK: k.A. | poln./griech. OmU |
Regie: Sebastian Chondrokostas | mit:
Filip Plawiak, Branko Duric, Sarina
Farhadi

TO A LAND UNKNOWN

Ein heruntergekommenes Viertel am Rande Athens, das von Kriminalität und Armut gezeichnet ist: Die Cousins

Reda und Chatila ringen täglich mit der gleichen Notlage wie hunderttausend andere Palästinenser – dem Leben als Geflüchtete. Verbunden durch Freundschaft, aber auch durch die Last der Verzweiflung, die sie über Zeit und Ort hinweg verfolgt, kämpfen sie darum, ihrem Elend zu entkommen und eine bessere Zukunft zu sichern. Aber gibt es überhaupt einen Ausweg für die beiden?

■ Do 19. Nov – 15:00

■ Sa 21. Nov – 16:00

GR/FR/GB 2024 | 105' | FSK: ab 12 | arab./griech. OmU | Regie: Mahdi Fleifel | mit: Mahmood Bakri, Aram Sabbah, Angeliki Papoulia

STELIOS

Stelios Kazantzidis, ein pontisches Flüchtlingskind, kämpft sich durch ein Leben voller Widrigkeiten und ent-

deckt dabei seine außergewöhnliche Begabung für Musik. Während er sich mit Talent und Widerstandskraft einen Platz in der griechischen Musikwelt erarbeitet, muss er sich den Herausforderungen seiner Beziehungen, inneren Sehnsüchte und den Erwartungen seiner treuen Fangemeinde stellen. Sein Weg wird zur bewegenden Geschichte eines Mannes, dessen Stimme eine ganze Generation prägte und Hoffnung schenkte.

■ Do 19. Nov – 19:00

■ Sa 21. Nov – 17:00

YPARHO | GR 2024 | 132' | FSK: ab 12 | griech. OmU | Regie: Yorgos Tsemberopoulos | mit: Christos Mastoras, Klelia Renesi, Asimenia Voulioti

BROKEN VEIN

Thomas Alexopoulos, ein Geschäftsmann in den besten Jahren, versinkt in einem Meer aus Fehlern. Seine er-

bitterte Rivalität mit dem örtlichen Kredithai gerät außer Kontrolle, und während die Zeit unaufhaltsam davonläuft, steht sein Familienhaus auf dem Spiel – und mit ihm alles, wofür er je gearbeitet hat. In seiner Verzweiflung zieht Thomas alle Register, doch jeder Ausweg scheint versperrt. Als die Hoffnung bereits erloschen scheint, zeichnet sich in letzter Sekunde ein Plan ab – ein waghalsiger Schritt, der seine letzte Chance sein könnte, alles zu retten.

■ Do 19. Nov – 21:30

■ Fr 20. Nov – 18:15

■ So 22. Nov – 20:00

SPASMENI FLEVA | GR 2025 | 127' | FSK: ab 12 | griech. OmU | Regie: Yannis Economides | mit: Vasilis Bisbikis, Maria Kehagioglou, Betty Arvanti

BUGONIA

Michelle Fuller steht an der Spitze eines riesigen Biomedizinkonzerns – ihre Firma hat sich der Herstellung von Medikamenten für den Opioidentzug gewidmet. Doch bei Erprobung und Einsatz genau dieser Medikamente kamen auch Menschen zu Schaden – so etwa Teddys Mutter Sandy. Teddy ist Verschwörungserzählungen verfallen und glaubt deshalb, einem noch viel größeren Problem gegenüberzustehen: Aliens. Und Michelle soll insgeheim eines davon sein. Also beschließt Teddy zusammen mit seinem Cousin Don, Michelle zu entführen ...

■ Fr 20. Nov – 16:00
■ So 22. Nov – 20:00

GB 2025 | 120' | FSK: ab 16 | engl.
OmU | Regie: Yorgos Lanthimos |
mit: Emma Stone, Jesse Plemons,
Stavros Halkias

PATTY IS SUCH A GIRLY NAME

Die junge Judoka Patty hat zwar einen „mädchenhaften Namen“, wie die anderen im Training sagen, und kommt von einer abgelegenen Insel, zeigt aber so viel Talent, dass Trainer Yuri ihr gleich Hoffnungen auf Olympia macht. Damit will Yuri aber womöglich auch seine eigene Karriere wiederbeleben, denn Yuri scheint ein Geheimnis zu hüten, aufgrund dessen er selbst von der großen Judo-Bühne, also von den quadratisch eingegrenzten gelben Matten, verschwunden ist ...

■ Fr 20. Nov – 19:00

POLY KORITSISTIKO ONOMA TO PATTY |
GR 2025 | 113' | FSK: k.A. | griech.
OmU | Regie: Giorgos Georgopoulos |
mit: Vangelis Mourikis, Mort
Klonaraki, Filippa Koutoup

GORGONA

Griechenland in einer nicht allzu fernen Zukunft: Ressourcenknappheit hat das Land ins Chaos gestürzt. In den Städten streiten sich rivalisierende Banden um Wasser, Treibstoff und Frauen. Die junge Maria wächst in dieser von Männern dominierten Welt auf und kämpft um Anerkennung und ums Überleben – Bandenchef Nikos hat sie gegen den Willen seiner Handlanger zu seiner Nachfolgerin auserkoren ...

■ Fr 20. Nov – 22:15
■ So 22. Nov – 16:00

GR 2025 | 95' | FSK: ab 12 | griech.
OmU | Regie: Evi Kalogiropoulou |
mit: Melissanthi Mahut, Aurora Marion,
Christos Loulis

OUR WILDEST DAYS

Als Chloe obdachlos wird, beschließt sie, Athen zu verlassen. Sie trifft zufällig auf eine Gruppe junger Leute,

die mit einem Wohnmobil durch Griechenland reisen und Menschen helfen, die am Rande der Armut leben. Chloe ist von den Idealen und dem unkonventionellen Lebensstil der Gruppe fasziniert und schließt sich ihr an. So entdeckt sie Seiten ihres Landes, aber auch an sich selbst, die ihr bislang unbekannt waren.

■ Sa 21. Nov - 18:30
■ So 22. Nov - 16:00

I AGRIES MERES MAS | GR 2025 | 90' |
FSK: k.A. | griech. OmU | Regie:
Vasilis Kekatos | mit: Daphné Patakia,
Nikos Zeginoglou, Eva Samioti

BEARCAVE

Die Freundinnen Argyro und Anneta sind unterschiedlich, aber unzertrennlich. Während Argyro als Bäuerin arbeitet, ist Anneta das It-Girl ihres kleinen griechischen Bergdorfs. Ihr liegen

alle Männer zu Füßen – wie insgeheim auch Argyro. Doch dann wird Anneta schwanger von ihrem Freund – bevor das Leben sie trennt, fordert Argyro Anneta heraus: Gemeinsam begeben sie sich auf eine Reise, die ihr Leben verändern wird, auf der Suche nach einer mythischen Bärenhöhle.

■ Sa 21. Nov - 22:15
■ So 22. Nov - 11:00

ARKOUDOTRYPA | GR/GB 2026 | 121' |
FSK: ab 12 | griech. OmU | Regie:
Krysianna B. Papadakis & Stergios
Dinopoulos | mit: Hara Kyriazi,
Pamela Oikonomaki, Sozos Christou

DER GOUVERNEUR

Griechenland, Anfang des 19. Jahrhunderts: Ioannis Kapodistrias ist Diplomat und politischer Taktiker von

europäischem Rang, dessen Blick stets auf die Befreiung seiner griechischen Heimat gerichtet bleibt. Nach der errungenen Unabhängigkeit kehrt er zurück und beginnt als Gouverneur mit dem Aufbau von Verwaltung, Militär, Bildung und Wirtschaft. Sein kompromissloser Reformwille bringt ihm jedoch nicht nur Bewunderung, sondern auch erbitterte Feindschaft ein ...

■ Sa 21. Nov - 20:00
■ So 22. Nov - 12:00

KAPODISTRIAS | GR 2025 | 134' | FSK:
ab 6 | griech. OmU | Regie: Yannis
Smaragdīs | mit: Antonis Miriagos,
Finbar Lynch, Nikořestis Chaniotakis

ASTERO + DIE ABENTEUER DES VILLAR

Das Hirtenmädchen Astero ist in Thy-
mios verliebt, stößt aber auf die Ab-
lehnung seines reichen Vaters – nach
vielen Verstrickungen kann das junge

Paar zusammenfinden ... Die Romanze, die in den Bergen von Kalavryta gedreht wurde, markiert den ersten großen kommerziellen und künstlerischen Erfolg der griechischen Filmindustrie. Der frühe griechische Film erlebte mit diesem Werk seinen kommerziellen und künstlerischen Durchbruch.

Im Vorprogramm zeigt der früheste erhaltene griechische Film mit Spielhandlung den seinerzeit populären Komiker Nikolaos Sfakianakis, der sich in eine Frau verliebt und ihr durch ganz Athen nachjagt. Gedreht an Originalschauplätzen, besitzt die sich an amerikanischen Vorbilder orientierende Slapstickkomödie heute auch dokumentarische Qualitäten.

■ So 22. Nov – 18:00
Einführung: Elene Psoma
(Leiterin Griechische Filmtage)

ΑΣΤΕΡΟ | GR 1929 | 57' | FSK: k.A. |
franz. Zwischentitel mit griech./engl.
Untertiteln | Regie: Dimitris
Gaziades | mit: Alikí Theodorides,
Aimílios Veakis, Kostas Mousouris

ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΒΙΑΛΛΑΡ | GR 1924 |
23' | griech. Zwischentitel mit engl.
Untertiteln | Regie: Joseph Hepp |
mit: Nikos Sfakianakis, Nitsa
Filosofou

KURZFILMPROGRAMM

gemeinsam auf die Suche nach dem versteckten Gold ihres entfremdeten Vaters. Ob es den Schatz wirklich gibt? Konstantinos Batzios seziert in seinem Film 4/4 Arten von häuslicher Gewalt und Nicole Sarah Fry zeichnet in ihrem Kurzfilm THREE GRACES einen entscheidenden Moment in der Kunstgeschichte der Präraffaeliten nach.

In MALAKA von Nikolaos Bakoussis
begeben sich die ungleichen, halb-
griechischen Brüder Giorgos und Alex

■ So 22. Nov – 13:30

MALAKA | DE 2025 | 23' | FSK: k.A. |
DF | Regie: Nikolaos Bakoussis | mit:
Paolo Francesco Möller, Rinaldo
Steller

4/4 | DE 2026 | 53' | FSK: k.A. |
griech. OmU | Regie: Konstantinos
Batzios | mit: Nancy Sparakinou,
Pelagia Iosifidou

THREE GRACES | GB 2026 | 15' | FSK:
k.A. | engl. OmU | Regie: Nicole
Sarah Fry | mit: Marilou Tamvaki,
Tessa Battaiotto, Andreane Rellou





REPRISEN

Ergänzend zu den Neustarts kehren hier aktuelle Filme ins Kino zurück.

GENTLE MONSTER

Ein idyllisches Familienleben hat sich Lucy von einem Umzug aus der Stadt ins Münchner Umland versprochen;

aber als eines Tages die Polizei vor der Tür steht, bricht ihr Lebensentwurf komplett zusammen. Ihr Mann Philip wird verhört – wie sich schnell herausstellt aufgrund des Verdachts auf Besitz von Kinderpornographie. Lucy sieht sich mit der Frage konfrontiert, ob sie den Mann, mit dem sie zusammenlebt und einen Sohn hat, überhaupt kennt. Die ermittelnde Kommissarin Elsa wiederum hat im Privatleben mit eigenen Problemen zu kämpfen. Geschickt tariert Marie Kreutzers starbesetzter, auf den Filmfestspielen von Cannes 2026 im Wettbewerb präsentierter neuer Film das „Verhältnis von Monstrosität und Normalität“ (*perlentaucher*) aus.

■ Ab So. 1. Nov

AT/DE/FR 2026 | 114' | FSK: ab 16 |
mehrsprachige OmU | Regie: Marie
Kreutzer | mit: Léa Seydoux, Laurence
Rupp, Jella Haase, Catherine Deneuve

POSSIBLE LOVE

Ein Filmprojekt bringt zwei sehr unterschiedliche Paare miteinander in Kontakt: Mi-ok und ihr Mann Ho-seok

leben, von wirtschaftlichen Problemen gebeutelt, ein zurückgezogenes Leben – bis die beiden die Bekanntschaft der Regisseurin Ye-ji, ihrerseits mit dem beruflich erfolgreichen Sang-woo liiert, machen. Ein Film darüber, wie das Sein nicht nur das Bewusstsein, sondern vor allem auch unser aller Zusammensein prägt.

Lee Chang-Dong lässt sich Zeit für seine Filme – POSSIBLE LOVE, der in Venedig dieses Jahr mit dem Preis der Jury ausgezeichnet wurde, ist sein erster seit BURNING aus dem Jahr 2018. Das Warten hat sich gelohnt: Ein weiteres Mal erweist sich der Südkoreaner als einer der nuanciertesten Humanisten des Weltkinos.

■ Ab So 22. Nov

GA-NEUNG-HAN SA-RANG | 164' | FSK:
k.A. | korean. OmU | Regie: Lee
Chang-dong | mit: Jeon Do-yeon, Su1
Kyung-gu, Zo In-sung, Cho Yeo-jeong

Wir stellen in unregelmäßigen Abständen einen mehr oder weniger geheimen Klassiker vor.

DAS HAUS DES GRAUENS

James Whale gehört zu den großen Exzentrikern des klassischen Hollywoodkinos: Ein offen schwul lebender

Regisseur, der heutzutage vor allem für seine Horrorfilme bekannt ist, aber auch für einige der abgründigsten Komödien der 1930er verantwortlich zeichnete. DAS HAUS DES GRAUENS vereint beide Aspekte des Werks: Ein abgründiger Gruselfilm, der es im titelgebenden alten, dunklen Haus nicht nur dank Horrorfilmlegende Boris Karloff ordentlich spuken lässt, sondern außerdem ein satirisches Porträt der britischen Oberschicht seiner Zeit zeichnet. Es beginnt damit, dass drei verlorene Seelen im stürmenden Regen nach einem Dach über dem Kopf suchen – und leider an der komplett verkehrten Pforte anklopfen.

■ So 1. Nov – 18:30
Einführung: Lukas Foerster

THE OLD DARK HOUSE | US 1932 | 70' |
35 mm | FSK: k.A. | engl. OF | Regie:
James Whale | mit: Boris Karloff,
Melvyn Douglas, Gloria Stuart,
Charles Laughton

RAPID EYE MOVIES SNEAK

Vor 30 Jahren wurde der Filmverleih Rapid Eye Movies gegründet. Aus der Leidenschaft für das (asiatische) Kino

entstand einer der prägendsten deutschen Filmverleihe. Ohne ihre filmischen Schätze aus aller Welt wäre auch das Programm des Filmhauses um einiges ärmer. Wir freuen uns, dass die Gründer:innen nun nach Nürnberg kommen und uns von ihren Kinoabenteuern erzählen. Als Überraschungsfilm bringen sie ein Meisterwerk des Hongkong-Kinos mit: die Metropole, drei Profikiller und ein Auftrag, der alles verändert. Wie in vielen seiner späteren Werke verwandelt der prominente Regisseur hier zum ersten Mal den Gangsterfilm in eine präzise choreografierte Studie über Loyalität, Freundschaft und Ehre. Mit ikonischen Schusswechseln, lakonischem Humor und einer beinahe hypnotischen Bildsprache wurde der Film zum Schlüsselwerk des Regisseurs und prägte die Ästhetik des modernen Actionkinos nachhaltig.

■ Mo 30. Nov – 19:00
Einführung: Stephan Holl
und Antoinette Köster
(Gründer*innen Rapid Eye
Movies)

HK 1999 | 81' | 35 mm | FSK: k.A. |
OmU

Der Filmclub bietet monatlich Raum für Austausch und Diskussion und lädt dazu ein, in entspannter Atmosphäre neue Perspektiven einzunehmen.

IF PIGEONS TURNED TO GOLD

Pepa Lubojacki begleitet über Jahre hinweg Familienmitglieder, allen voran ihren alkoholabhängigen Bruder

David. In einer schonungslosen Collage spürt sie den generationenübergreifenden Traumata nach, die sich in schweren Suchterkrankungen fortsetzen. Textskulpturen, Synthie-Beats und KI-animierte Kindheitsfotos verschmelzen zu einer verspielten wie schmerzhaften Offenlegung. Lubojacki bringt die Vergangenheit zum Sprechen und entzieht David und ihre ebenfalls suchtkranken Cousins dem vorschnellen Urteil der Außenwelt. Am Ende der Suche nach Heilung steht die Frage, wo Liebe endet und was Respekt wirklich verlangt: retten oder loslassen? Ausgezeichnet auf der Berlinale 2026 mit dem Caligari-Filmpreis und Tschechiens Oscar-Kandidat für den besten internationalen Film 2027.

■ Mo 9. Nov - 19:00
Einführung: Das Filmclub-Team

KDYBY SE HOLUBI PROMENILI VA ZLATO |
CZ/SK 2026 | 110' | FSK: k.A. |
tschech./engl. OmU | Regie: Pepa
Lubojacki

AFRIKANISCHE KINOWELTEN

ENOUGH IS ENOUGH

Im Januar 2025 fällt Goma im Osten der Demokratischen Republik Kongo in die Hände der M23-Rebellen. Die

Region wird seit Jahrzehnten von bewaffneten Konflikten um ihre natürlichen Ressourcen verwüstet. Élisé Sawasawa, 32, wurde im Krieg geboren. Mit der Kamera in der Hand filmt er ein Volk, das sich nach Frieden sehnt, ihn aber nie erlebt hat und nicht im Stillschweigen untergehen will. Einige greifen zu den Waffen, um ihre Familien zu schützen, andere leisten humanitäre Hilfe und wieder andere – wie die Slam-Poetin Eliane Feza – kämpfen mit Kunst. In seinem ersten Langfilm, der auf der diesjährigen Berlinale seine Premiere feierte, gibt der Regisseur einer Gesellschaft eine Stimme, die laut und deutlich „Enough is enough“ ruft.

In Kooperation mit: Afrika Film Festival Köln, Nürnberger Initiative für Afrika e. V. (NifA).

■ Mi 11. Nov - 18:30
Einführung: Irit Holzheimer
(NifA), Matthias Fetzter

TROP C'EST TROP | CD/FR 2026 | 65' |
FSK: k.A. | OmeU (Swahili,
Kinyarwanda, Franz.) | Regie: Élisé
Sawasawa

Hier tauchen Filmfans in die reiche Geschichte des japanischen Kinos ein. Klassiker und aktuelle Werke im Original eröffnen spannende Einblicke in Kultur, Gesellschaft und Filmästhetik – wahlweise mit Sushi-Box. Diesmal im Fokus: der Schriftsteller Yukio Mishima.

Double Feature

CONFLAGRATION + MISHIMA
– EIN LEBEN IN VIER KAPITELN

Yukio Mishima ist eine der schillerndsten Figuren im japanischen Kulturleben des 20. Jahrhunderts: Der Sprössling einer Familie der Oberklasse avancierte nach dem Zweiten

Weltkrieg zu einem Star der japanischen Literaturszene. Seine Romane wurden von Kritik wie Publikum gefeiert, in den 1960ern war er mehrmals für den Nobelpreis nominiert – und rückte politisch immer weiter nach rechts. Seine Sehnsucht galt den „männlichen“ Idealen des vormodernen Japan; die in seinen Büchern oft mit homoerotischen Untertönen einher gehen. 1970 setzte er seinem Leben im Alter von 45 Jahren im Rahmen eines theatralisch überhöhten Putschversuchs ein Ende.

In Japan entstanden über die Jahrzehnte mehrere Dutzend Verfilmungen von Werken Mishimas. Wir zeigen Kon Ichikawas CONFLAGRATION, der auf „Der Tempelband“ basiert, einem der Romane, die Mishima auch international bekannt machten. Im Zentrum steht der junge buddhistische Akolyth Goichi (Raizo Ichikawa), der verhaftet wird, nachdem er einen Tempelpavillon niedergebrannt hat. In Rückblenden entfalten sich die Hintergründe dieser Tat als ein düsteres Psychodrama.

Auch der zweite Film des Abends besteht hauptsächlich aus Rückblenden: Paul Schraders Biopic MISHIMA – EIN LEBEN IN VIER KAPITELN setzt am 25. November 1970 ein, am letzten Tag im Leben Mishimas. Während sich der Schriftsteller auf seine letzte Tat vorbereitet, verbindet Schraders Film Episoden aus dem Leben des Autors mit kurzen dramatischen Vignetten aus Mishimas Romanwerk.

■ So 29. Nov – 17:30
Eintritt: 9 € | 8 € (ermäßigt)
Mit Sushi-Box: 23 € | 22 €
(ermäßigt)

ENJÖ | JP 1958 | 99' | FSK: k.A. |
jap. OmU | Regie: Kon Ichikawa |
mit: Raizō Ichikawa, Nakamura Ganjirō,
Tatsuya Nakadai

MISHIMA: A LIFE IN FOUR CHAPTERS |
US/JP 1985 | 120' | FSK: ab 16 |
mehrsprachige OmU | Regie: Paul
Schrader | mit: Ken Ogata, Kenji
Sawada, Toshiyuki Nagashima

SILBERFILM

Kinoerlebnisse, die Generationen verbinden: Wir fördern den Austausch und ermöglichen kulturelle Teilhabe – auch für Menschen mit Demenz.

DIE KUNST SICH DIE SCHUHE ZU BINDEN

Der glücklose und arbeitslose Schauspieler Alex steckt in einer tiefen Krise – bis er einen Job in einer staatlichen Einrichtung für geistig Behinderte annimmt: Mit ihnen bringt er ein Theaterstück auf die Bühne, dessen Darsteller er auch zu einer Talentshow anmeldet. Zum Argwohn mancher ...

Basierend auf wahren Begebenheiten ist dieser schwedische Publikums-hit ein kleiner, großer Film mit tollen Akteuren!

In Kooperation mit: Curatorium Altern gestalten/Initiative SilberFILM.

■ Do 29. Okt - 15:00
Eintritt frei
Begrüßung und Einführung:
Curatorium Altern gestalten

Hur många lingon finns det i världen?
| SE 2011 | 100' | FSK: ab 0 | DF |
Regie: Lena Koppel | mit: Sverrir
Gudnason, Vanna Rosenberg, Mats Melin

BEGLEITPROGRAMM NÜRNBERGER FRIEDENSMahl

Das Nürnberger Friedensmahl setzt ein Zeichen für Menschenrechte und bietet Raum für die Begegnung mit den Träger*innen des Internationalen Nürnberger Menschenrechtspreises.

We Are the Day After
- From Loss to Hope
KURZFILME UND GESPRÄCHE:
DIE ARBEIT DES PARENTS
CIRCLE - FAMILIES FORUM

Was bedeutet es, nach persönlichem Verlust weiter auf Dialog zu setzen? Yonatan Zeigen und Mohammad Awwad engagieren sich im Parents Circle – Families Forum (PCFF), einer 1995 gegründeten israelisch-palästinensischen Organisation von Men-

schen, die Angehörige im Nahostkonflikt verloren haben und sich dafür entschieden haben, für Frieden und Versöhnung zu arbeiten. An diesem Abend bringen die beiden Kurzfilme mit, die unterschiedliche Facetten der Arbeit von PCFF zeigen und möchten mit dem Publikum über Möglichkeiten des Dialogs in Zeiten des Krieges ins Gespräch kommen.



oben: BUGONIA (Seite 19)
mitte: VERLIEBT IN SCHARFE KURVEN (Seite 12)
unten: THE KILLER (Seite 5)

Das Gespräch findet in englischer Sprache statt. Die bei Redaktionsschluss noch nicht feststehenden Filme werden ebenfalls Englisch untertitelt.

In Kooperation mit: Menschenrechtsbüro der Stadt Nürnberg, Nuremberg International Human Rights Film Festival (NIHRFF).

■ Mi 11. Nov - 18:00
Zu Gast: Yonatan Zeigen und
Mohammad Awwad (PCFF)
Moderation: Andrea Kuhn
(Leiterin NIHRFF)
Eintritt frei

JAMEL SHABAZZ - NEW YORK MOVES

Jamal Shabazz fotografiert New York. Seine Bilder von Menschen aus Black Communities, jetzt im Kunsthaus zu sehen, sind geduldig, energiegeladen und bewusst mehrdeutig. BEAT STREET eröffnet dazu eine filmische Perspektive auf eine prägende Facette dieser Lebenswelten: die New Yorker Hip-Hop-Kultur der 1980er Jahre.

BEAT STREET

Kenny, Lee und Ramon finden in Breakdance, DJing und Writing eine künstlerische Ausdrucksform und ihren Platz in der noch jungen Hip-Hop-Kultur in der Bronx in den 1980er Jahren. Während ihre Familien der neuen Bewegung mit Unverständnis begegnen, setzen die Freund*innen auf Zusammenhalt und Kreativität statt auf Gewalt. Stan Lathan verbindet die Geschichte ihrer Freundschaft mit Auftritten von Kool DJ Herc, Afrika Bambaataa und der Rock Steady Crew – und fängt die Energie einer Kultur im Aufbruch ein. Ein Klassiker des Hip-Hop-Films, der auch die junge Szene in Deutschland nachhaltig prägte.

In Kooperation mit: Kunsthaus Nürnberg.

Freier Eintritt in die Ausstellung „Jamel Shabazz – New York Moves“ mit dem Kinoticket dieser Vorstellungen.

■ So 15. Nov - 11:00
■ Fr 1. Jan - 19:00

US 1984 | 105' | FSK: ab 12 |
engl. OmU | Regie: Stan Lathan |
mit: Rae Dawn Chong, Guy Davis,
Robert Taylor, Leon W. Grant

MAKE SMTHING WEEK

Während der Black Friday zum Massenkonsum lockt, laden Gentlemachine und Künstlerhaus zur MAKE SMTHNG Week ein – für eine Zukunft, die anders funktionieren kann. Der Film TOMORROW greift diesen Gedanken auf und begibt sich auf die Suche nach konkreten Utopien.

TOMORROW – DIE WELT IST VOLLER LÖSUNGEN

Als Mélanie Laurent und Cyril Dion von einer Studie über den drohenden Zusammenbruch unserer Zivilisation lesen, machen sie sich auf den Weg.

Weltweit begegnen sie Menschen und Initiativen, die ökologische, wirtschaftliche und demokratische Alternativen erproben. Von Landwirtschaft über Bildung bis zu neuen Wirtschaftsmodellen zeigt der inspirierende Dokumentarfilm, dass Veränderung möglich ist – und längst begonnen hat.

In Kooperation mit: Gentlemachine und Künstlerhaus Nürnberg.

■ Fr 27. Nov – 16:00
■ Sa 28. Nov – 16:00
Eintritt frei

DEMAIN | FR 2015 | 118' | FSK: ab 0 |
OmU (Franz./Engl./Hindi) | Regie:
Cyril Dion, Mélanie Laurent

KINDERKINO

Überraschend entspannt ist das Motto des Kinderkinos und lädt alle ab dem 4. Geburtstag ein, auf Entdeckungsreise zu gehen.

BIBI BLOCKSBERG – DIE TOTAL VERHEXTE ZEITREISE

Die neuen Abenteuer der Hexe Bibi Blocksberg führen sie über ein verstaubtes Museums-Praktikum und einen falschen Zauber in das Jahr

1887. Aber wie nun zurückkommen? Der Film ist eine Melange verschiedener Dress- und Anstandscodes der unterschiedlichen Epochen, dabei werden sprachliche Hürden überwunden, es wird gesungen und getanzt.

■ Fr 30. Okt & So 1. Nov
bis Mi 4. Nov – 15:00
Empfohlen ab 7 Jahren

DE 2026 | 100' | FSK: ab 0 | DF |
Regie: Gregor Schnitzler | mit: NALA,
Carla Demmin, Philomena Amari

BÜCHER! BÜCHER! BÜCHER!

Eine poetisch-verspielte Auswahl an neun experimentellen Kurzfilmen lädt zu einer Reise durch eine bunte Bücherwelt ein. Kuratorin und Filmver-

mittlerin Marie-Pierre Bonniol erzählt zu jedem Film Wissenswertes und freut sich auf den Austausch mit dem jungen Publikum.

- Sa 31. Okt - 15:00
Empfohlen ab 5 Jahren
Moderation: Marie-Pierre
Bonniol (Kuratorin)

GB/ES/FR/DE/PL/CN 2010 bis 2024 | 60' | FSK: k.A. | ohne Dialoge und mehrsprachig | Regie: Diverse | Koproduktion: Le Volcan, Scène nationale du Havre, im Rahmen des Pôle international de production et diffusion (PIPD) mit Unterstützung des Institut français in Paris und des Cnap in Zusammenarbeit mit dem Bibliophilenverein Pirckheimer-Gesellschaft

CHIIHIROS REISE INS ZAUBERLAND

Zum 25. Jubiläum kehrt das Oscar-prämierte Meisterwerk aus dem Hause Studio Ghibli in einer restaurierten Fassung zurück ins Kino. Hayao

Miyazakis zauberhafter Animationsklassiker entführt in eine fantasievolle Welt zwischen Menschen- und Geisterwelt – und begeistert seit Generationen Groß und Klein.

- Do 5. Nov bis
Sa 7. Nov - 15:00, DF
- Sa 7. Nov - 18:15, OmU
- So 8. Nov - 18:30, OmU
Empfohlen ab 10 Jahren

JP 2001 | 125' | FSK: ab 0 | DF |
Regie: Hayao Miyazaki

BUSTER KEATON SHORTS

Die 28. Stummfilmmusiktage präsentieren drei mitreißende Kurzfilme zu Ehren des großen Komikers Bus-

ter Keaton: Buster wird darin zum Retter, zum fälschlicherweise verdächtigten Gauner und Fertighäusle-Bauer. Begleitet wird das die Lachmuskelstrapazierende Programm mit Live-Musik und – im letzten Film – von Kinoerzähler*innen mit poetischen Perspektiven untermalt.

- So 8. Nov - 15:00
Empfohlen ab 4 Jahren
Einführung: Nina Goslar
(Filmkuratorin)
Live-Musik: Hilde Pohl & Yogo
Pausch
Kino-Erzählung: Vincent E.
Noel, Susanne Rudloff, Holger
Trautmann

US 1920 bis 1922 | ca. 70' | FSK: k.A.
| Regie: Buster Keaton, Eddie Cline,
Mal St. Clair | mit: Buster Keaton,
Sybil Sealey, Virginia Fox, Joe
Roberts

DAS GEHEIMNIS DER GESTOULENEN MASKE

Die kürzlich beim Zürich Film Festival mit dem Kinder-Jurypreis und dem -Publikumspreis ausgezeichnete Detektivgeschichte verhandelt die Frage,

wie kulturelle Schätze ins Museum kommen. Dabei taucht das junge Trio um Johanna, Sweta und Anton in die koloniale Vergangenheit und in Johannas eigene Familiengeschichte ein.

■ Fr 13. Nov bis So 15 Nov &
Mi 18 Nov - 15:00
Empfohlen ab 8 Jahren

DE 2026 | 100' | FSK: ab 6 | DF |
Regie: Nancy Mac Granaky-Quaye | mit:
Muine Keune, Morris Mayer, Greta
Kasalo

SHAUN DAS SCHAF - SPUK IM KÜRBISFELD

„Auch das dritte Kinoabenteuer um Shaun und seine Herde ist ein ungeheuer sympathischer, handwerklich hinreißender und immer wieder sehr

komischer Familienfilm. Einer, den man keineswegs nur an Halloween sehen kann und bei dem Kinder ihren Spaß haben werden, während Erwachsene die anzitierten Monster-, Horror- und Filmklassiker zählen dürfen.“ Alex Timo Purr, *artechock*

■ Fr 20. Nov bis
So 22. Nov - 15:00
Empfohlen ab 5 Jahren

Shaun the Sheep: The Beast of Mossy
Bottom | GB 2026 | 91' | FSK: ab 0 |
ohne Dialog | Regie: Steve Cox,
Matthew Walker

EDMUND UND LUZIE - WINTERABENTEUER

Die Zusammenstellung von vier Episoden der KIKA-Kinder-Animationsserie „Edmund und Luzie“ entführt in den Winter, wo der Schnee das Licht

und die Akustik verändert: Hier erleben Edmund das Eichhörnchen und Luzie die Bärin ganz besonders spannende Abenteuer.

■ Fr 16. Nov bis
Mi 2. Dez - 15:00
Empfohlen ab 3 Jahren

Edmond & Lucy | FR 2022 | 45' | FSK:
ab 0 | DF | Künstlerische Leitung:
François Narboux



oben: ASPHALT (Seite 15)
mitte: STELIOS (Seite 18)
unten: BUSTER KEATON SHORTS (Seite 15)

PROGRAMMÜBERSICHT

DONNERSTAG, 29.10.

15:00	KK	Silberfilm	DIE KUNST SICH DIE SCHUHE ZU BINDEN Eintritt frei
18:00	K1	Neustart	LIEBHABERINNEN
18:30	KK ★	Dino Risi	DAS LEBEN IST SCHWER Einführung: Gari Vanisian
20:15	K1	Neustart	LONDON
21:15	KK	Kommkino e.V.	THE KILLER

FREITAG, 30.10.

15:00	K1 ☺	Kinderkino ab 7	BIBI BLOCKSBERG – DIE TOTAL VERHEXTE ZEITREISE
18:00	K1	Neustart	LIEBHABERINNEN
19:00	KK ☹	Dino Risi	DER DONNERSTAG
20:15	K1	Re-release	THE KILLER
21:15	KK	Kommkino e.V.	A CHINESE GHOST STORY 3

SAMSTAG, 31.10.

15:00	K1 ☺ ★	Kinderkino ab 5	BÜCHER! BÜCHER! BÜCHER! Moderation: Marie-Pierre Bonniol
18:00	K1	Neustart	LIEBHABERINNEN
19:00	KK ☹	Dino Risi	IM ZEICHEN DER VENUS
20:15	K1	Re-release	THE KILLER
21:15	KK	Kommkino e.V.	HALLOWEEN DOUBLE FEATURE

SONNTAG, 1.11.

11:00	K1	Re-release	THE KILLER
11:30	KK	Neustart	LONDON
15:00	K1 ☺	Kinderkino ab 7	BIBI BLOCKSBERG – DIE TOTAL VERHEXTE ZEITREISE
16:00	KK	Reprisen	GENTLE MONSTER
18:00	K1	Neustart	LIEBHABERINNEN
18:30	KK ★	Essentials	DAS HAUS DES GRAUENS Einführung: Lukas Foerster
20:15	K1	Dino Risi	DER WITWER

MONTAG, 2.11.

15:00	K1 ☺	Kinderkino ab 7	BIBI BLOCKSBERG – DIE TOTAL VERHEXTE ZEITREISE
18:00	K1	Neustart	LIEBHABERINNEN
19:00	KK	Reprisen	GENTLE MONSTER
20:15	K1	Re-release	THE KILLER

DIENSTAG, 3.11.

15:00	K1 ☺	Kinderkino ab 7	BIBI BLOCKSBERG – DIE TOTAL VERHEXTE ZEITREISE
18:00	K1	Neustart	LIEBHABERINNEN
19:00	KK	Reprisen	GENTLE MONSTER
20:15	K1	Re-release	THE KILLER
21:15	KK	Kommkino e.V.	TUESDAY TRASH NIGHT

MITTWOCH, 4.11.

11:00	K1	Preview	IF PIGEONS TURNED TO GOLD
15:00	K1 ☺	Kinderkino ab 7	BIBI BLOCKSBERG – DIE TOTAL VERHEXTE ZEITREISE
18:00	K1	Neustart	LIEBHABERINNEN
19:00	KK	Reprisen	GENTLE MONSTER
20:15	K1	Re-release	THE KILLER
21:15	KK	Kommkino e.V.	LAKEVIEW TERRACE

DONNERSTAG, 5.11.

15:00	K1	☺	Kinderkino ab 10	CHIHROS REISE INS ZAUBERLAND DF
18:00	K1		Neustart	HANAMI
19:00	KK	⊗	Dino Risi	IM ZEICHEN DER VENUS
20:00	K1		Neustart	IF PIGEONS TURNED TO GOLD
21:15	KK		Kommkino e. V.	DETROIT ROCK CITY

FREITAG, 6.11.

15:00	K1	☺	Kinderkino ab 10	CHIHROS REISE INS ZAUBERLAND DF
18:00	K1		Neustart	HANAMI
19:00	FS	♪★	Stummfilmmusiktage	SONNENAUFANG – EIN LIED VON ZWEI MENSCHEN Einführung: Nina Goslar, Live-Musik: Aljoscha Zimmermann Ensemble
20:00	K1		Neustart	IF PIGEONS TURNED TO GOLD
21:15	KK		Kommkino e. V.	DER EINZIGE ZEUGE

SAMSTAG, 7.11.

15:00	K1	☺	Kinderkino ab 10	CHIHROS REISE INS ZAUBERLAND DF
18:00	K1		Neustart	HANAMI
18:15	KK		Re-release	CHIHROS REISE INS ZAUBERLAND OmU
18:30	FS	♪★	Stummfilmmusiktage	DIE LIEBE DER JEANNE NEY Einführung: Nina Goslar Live-Musik: Weimarer Kino-Ensemble
20:00	K1		Neustart	IF PIGEONS TURNED TO GOLD
21:00	FS	♪★	Stummfilmmusiktage	ASPHALT Einführung: Nina Goslar Live-Musik: Owe Oberg & Silvia Sauer
21:15	KK	★	Kommkino e. V.	DIE ZERSTÖRUNG EINES MÄDCHENS Zu Gast: Juval Marlon

SONNTAG, 8.11.

11:00	KK		Neustart	IF PIGEONS TURNED TO GOLD
11:30	K1		Dino Risi	DER WITWER
15:00	KK	☺♪★	Stummfilmmusiktage, Kinderkino ab 4	BUSTER KEATON SHORTS Einführung: Nina Goslar, Live-Musik: Hilde Pohl & Yogo Pausch, Kino-Erzäh- lung: Vincent E. Noel, Susanne Rudloff, Holger Trautmann
17:30	K1		Neustart	HANAMI
18:30	KK		Re-release	CHIHROS REISE INS ZAUBERLAND OmU
19:30	K1		Neustart	IF PIGEONS TURNED TO GOLD

MONTAG, 9.11.

18:00	KK		Dino Risi	DER MEISTERGAUNER
19:00	K1	★	Neustart, Filmclub	IF PIGEONS TURNED TO GOLD Einführung: das Filmclub-Team
20:15	KK		Neustart	HANAMI

DIENTAG, 10.11.

18:00	K1		Neustart	HANAMI
19:00	KK		Dino Risi	VERLIEBT IN SCHARFE KURVEN
20:00	K1		Neustart	IF PIGEONS TURNED TO GOLD
21:15	KK		Kommkino e. V.	LAKEVIEW TERRACE

MITTWOCH, 11.11.

11:00	K1		Preview	HELENE WEIGEL – REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT
18:00	K1	★	Begleitprogramm Nürnberger Friedensmahl	KURZFILME UND GESPRÄCHE: DIE ARBEIT DES PARENTS CIRCLE – FAMILIES FORUM Zu Gast: Yonatan Zeigen, Mohammad Awwad
18:30	KK	★	Afrikanische Kinowelten	ENOUGH IS ENOUGH Einführung: Matthias Fetzer, Irit Holzheimer (NifA)
20:15	K1		Neustart	HANAMI

DONNERSTAG, 12.11.

18:00	K1		Neustart	IF PIGEONS TURNED TO GOLD
18:45	KK	⊗	Dino Risi	IL GAUCHO
20:15	K1		Neustart	HELENE WEIGEL – REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT

FREITAG, 13.11.

15:00	K1	☺	Kinderkino ab 8	DAS GEHEIMNIS DER GESTOHPENEN MASKE
18:00	K1		Neustart	IF PIGEONS TURNED TO GOLD
19:00	KK	⊗	Dino Risi	WEEKEND, ITALIAN STYLE
20:15	K1		Neustart	HELENE WEIGEL – REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT

SAMSTAG, 14.11.

15:00	K1	☺	Kinderkino ab 8	DAS GEHEIMNIS DER GESTOHPENEN MASKE
18:00	K1		Neustart	IF PIGEONS TURNED TO GOLD
18:45	KK		Dino Risi	DAS LEBEN IST SCHWER
20:15	K1		Neustart	HELENE WEIGEL – REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT

SONNTAG, 15.11.

11:00	K1		Jamel Shabazz – New York Moves	BEAT STREET
15:00	K1	☺	Kinderkino ab 8	DAS GEHEIMNIS DER GESTOHPENEN MASKE
18:00	K1		Neustart	IF PIGEONS TURNED TO GOLD
19:30	KK		Dino Risi	DER MEISTERGAUNER
20:15	K1		Neustart	HELENE WEIGEL – REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT

MONTAG, 16.11.

18:00	K1		Neustart	IF PIGEONS TURNED TO GOLD
19:00	KK		Neustart	HANAMI
20:15	K1		Neustart	HELENE WEIGEL – REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT

DIENSTAG, 17.11.

17:00	KK		Neustart	HANAMI
18:00	K1		Neustart	IF PIGEONS TURNED TO GOLD
19:00	KK		Dino Risi	DER WITWER
20:15	K1		Neustart	HELENE WEIGEL – REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT
21:15	KK		Kommkino e. V.	BAD LIEUTENANT

MITTWOCH, 18.11.

11:00	K1	Preview	BARBARA FOREVER
15:00	K1	☺ Kinderkino ab 8	DAS GEHEIMNIS DER GESTOHLENEN MASKE
18:00	K1	Neustart	IF PIGEONS TURNED TO GOLD
19:15	KK	Neustart	HANAMI
19:00	FS	Offizielle Eröffnung	LACHTARA . LONGING
		Griechische Filmtage	Zu Gast: Sebastian Chondrokostas
20:15	K1	Neustart	HELENE WEIGEL –
			REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT
21:15	KK	Kommkino e. V.	GANGLAND – COPS UNTER BESCHUSS

DONNERSTAG, 19.11.

15:00	K1	Griechische Filmtage	TO A LAND UNKNOWN
18:00	K1	Neustart	HELENE WEIGEL –
			REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT
18:00	KK	Griechische Filmtage	LACHTARA . LONGING
19:00	FS	Griechische Filmtage	STELIOS
20:15	K1	Neustart	BARBARA FOREVER
21:15	KK	Kommkino e. V.	GANGLAND – COPS UNTER BESCHUSS
21:30	FS	Griechische Filmtage	BROKEN VEIN

FREITAG, 20.11.

15:00	K1	☺ Kinderkino ab 5	SHAUN DAS SCHAF – SPUK IM KÜRBISFELD
16:00	KK	Griechische Filmtage	BUGONIA
18:00	K1	Neustart	HELENE WEIGEL –
			REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT
18:15	KK	Griechische Filmtage	BROKEN VEIN
19:00	FS	Griechische Filmtage	PATTY IS SUCH A GIRLY NAME
20:15	K1	Neustart	BARBARA FOREVER
21:15	KK	Kommkino e. V.	LUCKY # SLEVIN
22:15	K1	Griechische Filmtage	GORGONIA

SAMSTAG, 21.11.

15:00	K1	☺ Kinderkino ab 5	SHAUN DAS SCHAF – SPUK IM KÜRBISFELD
16:00	KK	Griechische Filmtage	TO A LAND UNKNOWN
18:00	K1	Neustart	HELENE WEIGEL –
			REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT
18:30	KK	Griechische Filmtage	OUR WILDEST DAYS
20:00	FS	Griechische Filmtage	DER GOUVERNEUR
20:15	K1	Neustart	BARBARA FOREVER
21:15	KK	Kommkino e. V.	LUCKY # SLEVIN
22:15	K1	Griechische Filmtage	BEARCAVE

SONNTAG, 22.11.

11:00	K1	Neustart	HELENE WEIGEL –
			REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT
11:00	KK	Griechische Filmtage	BEARCAVE
13:30	KK	Griechische Filmtage	KURZFILMPROGRAMM
15:00	K1	☺ Kinderkino ab 5	SHAUN DAS SCHAF – SPUK IM KÜRBISFELD
			GORGONIA
16:00	KK	Griechische Filmtage	POSSIBLE LOVE
17:00	K1	Reprisen	DIE ABENTEUER DES VILLAR & ASTERO
18:00	KK	★ Griechische Filmtage	Einführung: Elena Psoma
20:00	FS	Griechische Filmtage	BROKEN VEIN
20:00	KK	Griechische Filmtage	BUGONIA
20:15	K1	Neustart	BARBARA FOREVER

MONTAG, 23.11.				
18:00	K1		Neustart	HELENE WEIGEL – REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT
19:00	KK		Reprisen	POSSIBLE LOVE
20:15	K1		Neustart	BARBARA FOREVER
DIENSTAG, 24.11.				
18:00	KK		Reprisen	POSSIBLE LOVE
18:15	K1		Neustart	HELENE WEIGEL – REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT
20:15	K1		Neustart	BARBARA FOREVER
21:15	KK		Kommkino e. V.	TRAINING DAY
MITTWOCH, 25.11.				
11:00	KK		Preview	I AM MARTIN PARR
12:30	KK		Preview	MORGEN VOR LANGER ZEIT
18:00	KK		Reprisen	POSSIBLE LOVE
18:15	K1		Neustart	HELENE WEIGEL – REVOLUTIONÄRIN IM RAMPENLICHT
20:15	K1		Neustart	BARBARA FOREVER
21:15	KK		Kommkino e. V.	BAD LIEUTENANT
DONNERSTAG, 26.11.				
19:00	K1		Neustart	I AM MARTIN PARR
19:00	KK	⊕	Dino Risi	IM NAMEN DES ITALIENISCHEN VOLKES
20:30	K1		Neustart	MORGEN VOR LANGER ZEIT
21:15	KK		Kommkino e. V.	TRAINING DAY
FREITAG, 27.11.				
15:00	K1	☺	Sternenkino ab 3	EDMUND UND LUZIE – WINTER - ABENTEUER
16:00	KK		MAKE SMTHNG Week	TOMORROW – DIE WELT IST VOLLER LÖSUNGEN Eintritt frei
19:00	K1		Neustart	I AM MARTIN PARR
19:00	KK	⊕	Dino Risi	WEEKEND , ITALIAN STYLE
20:30	K1		Neustart	MORGEN VOR LANGER ZEIT
21:15	KK		Kommkino e. V.	EISKALTE TYPEN AUF HEISSEN ÖFEN
SAMSTAG, 28.11.				
15:00	K1	☺	Sternenkino ab 3	EDMUND UND LUZIE – WINTER - ABENTEUER
16:00	KK		MAKE SMTHNG Week	TOMORROW – DIE WELT IST VOLLER LÖSUNGEN Eintritt frei
18:30	KK		Neustart	I AM MARTIN PARR
19:00	K1		Dino Risi	VERLIEBT IN SCHARFE KURVEN
20:15	KK		Kommkino e. V.	BRANDL - FILMPREMIERE
21:15	K1		Neustart	MORGEN VOR LANGER ZEIT
SONNTAG, 29.11.				
11:00	K1		Dino Risi	VERLIEBT IN SCHARFE KURVEN
11:30	KK		Neustart	I AM MARTIN PARR
15:00	K1	☺	Sternenkino ab 3	EDMUND UND LUZIE – WINTER - ABENTEUER
17:30	K1		Kinema Kurabu Double Feature	CONFLAGRATION MISHIMA – EIN LEBEN IN VIER KAPITELN
18:00	KK	⊕	Dino Risi	IL GAUCHO
20:15	KK		Neustart	MORGEN VOR LANGER ZEIT

MONTAG, 30.11.

15:00	K1	☺	Sternen kino ab 3	EDMUND UND LUZIE – WINTER- ABENTEUER
16:30	K1		Neustart	BARBARA FOREVER
18:45	K1		Neustart	I AM MARTIN PARR
19:00	KK	★	Essentials	RAPID EYE MOVIES SNEAK Zu Gast: Stephan Holl, Antoinette Köster
20:15	K1		Neustart	MORGEN VOR LANGER ZEIT

DIENSTAG, 1.12.

15:00	K1	☺	Sternen kino ab 3	EDMUND UND LUZIE – WINTER- ABENTEUER
16:30	K1		Neustart	BARBARA FOREVER
18:45	K1		Neustart	I AM MARTIN PARR
19:00	KK		Dino Risi	DER MEISTERGAUNER
20:15	K1		Neustart	MORGEN VOR LANGER ZEIT
21:15	KK		Komm kino e. V.	tba

MITTWOCH, 2.12.

15:00	K1	☺	Sternen kino ab 3	EDMUND UND LUZIE – WINTER- ABENTEUER
16:30	K1		Neustart	BARBARA FOREVER
18:45	K1		Neustart	I AM MARTIN PARR
19:00	KK	⊗	Dino Risi	IM NAMEN DES ITALIENISCHEN VOLKES
20:15	K1		Neustart	MORGEN VOR LANGER ZEIT
21:15	KK		Komm kino e. V.	tba

**ZEICHEN-
ERKLÄRUNG****Symbole**

- ★ mit Gästen
- ⊗ analoge Vorführung
- 🎵 mit Live-Musik
- ☺ für Kinder

Spielorte

- K1 kino eins
- KK komm kino
- CB Casablanca

EINTRITTSPREISE

Reguläre Vorstellungen	■ Normalpreis 9 € / 15 € (Stummfilm mit Live-Musik) ■ ermäßigt* 8 € / 13 € (Stummfilm mit Live-Musik) ■ U25-Tarif 6 € / 11 € (Stummfilm mit Live-Musik) ■ mit Freundschaftskarte 6 € ■ mit Sozialpass** 4 € / 5 € (Stummfilm mit Live-Musik) ■ Kinder bis 13 Jahre 4 € / 5 € (Stummfilm mit Live-Musik)
------------------------	---

Kinderkino	■ bis 13 Jahre 4 € ■ bis 13 Jahre mit Sozialpass** 2 € ■ ab 14 Jahre 6 € ■ ab 14 Jahre mit Sozialpass** 3 €
------------	---

Filmhaus-Freundschaftskarte	■ Normalpreis 36 € pro Jahr ■ ermäßigt* / mit Sozial-Pass** 18 € pro Jahr ■ Förder-Freundschaftskarte 144 € pro Jahr
-----------------------------	--

Cineville	Freier Eintritt in alle Vorstellungen mit dem Cineville-Kino-Abo. Weitere Informationen unter cineville.de ↗
-----------	--

Ticket-Kauf	Unter: filmhaus.nuernberg.de ↗ sowie während der Öffnungszeiten an der Kinokasse des Filmhaus-Cafés. Zur Beachtung: Reservierungen müssen spätestens 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn abgeholt werden, sonst verfällt der Anspruch.
-------------	---

Freier Eintritt für Begleitpersonen von Menschen mit Schwerbehinderung, deren Ausweis das Merkzeichen „B“ trägt.

* Ermäßigter Preis für: Schüler*innen, Studierende, Rentner*innen, Menschen mit Schwerbehinderten-Ausweis und Gruppen ab 5 Personen

** Menschen mit einem Sozialpass der Städte Nürnberg, Fürth, Erlangen, Schwabach oder Arbeitslosenbescheid



IMPRESSUM

Filmhaus Nürnberg
im KunstKulturQuartier

Königstraße 93
90402 Nürnberg
Tel Büro (0911) 231 5823
Tel Kinokasse (0911) 231 7340
E-Mail filmhaus@stadt.nuernberg.de
www filmhaus.nuernberg.de

Mitglied bei

Cineville



EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA

Redaktion

Matthias Fetzter, Janine Binöder, Hans-Joachim Fetzter, Elene Psoma, Lukas Foerster, Kinga Fülöp, Mikosch Horn, Bianca Fischer

Design & Satz

Complex Pleasures
Sabrina Zeltner und Philipp Dittmar

Druck

Nova Druck Goppert GmbH

FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG UND KOOPERATION BEI
DER REALISIERUNG UNSERES PROGRAMMS DANKEN WIR:

Afrika Film Festival Köln (Sebastian Fischer) | Cinecittà Luce, Rom, (Germana Ruscio) | Compass Film, Rom (Nicole Libassi) | Curatorium Altern Gestalten gGmbH, Hartenstein (Sabine Distler) | Friedrich-Wilhelm-Murnau Stiftung, Wiesbaden (Carmen Prokopiak, Marcel Steinlein) | FPA Classics, Paris (Maria Chiba) | Gentlemachine GmbH, Nürnberg (Wanda Leuthe) | Griechischer Kunstclub, Nürnberg (Grigorios Nikiforidis) | Intramovies, Rom (Giuditta Giuffrida) | Japanisches Kulturinstitut, Köln (Angela Ziegenbein) | Kunsthaus Nürnberg (Matthias Dachwald, Stephanie Braun) | Menschenrechtsbüro der Stadt Nürnberg (Wiebke Winter) | Nürnberger Initiative für Afrika e.V. (Irit Holzheimer) | Nuremberg International Human Rights Film Festival (Andrea Kuhn) | The Parents Circle - Families Forum (PCFF) | Rialto Pictures, New York City (Eric Di Bernardo) | San Francisco Film Preserve (Elise Schierbeek) | Stabsstelle Kinderkultur, Amt für Kultur und Freizeit der Stadt Nürnberg (Kiki Schmidt) | Studiocanal, Berlin (Wolfgang Döllner) | StummfilmMusiktage IG, Nürnberg (Rolf Schamberger) | Marie-Pierre Bonniol, Berlin | Sebastian Chondrokostas, Warschau | Nina Goslar, Frankfurt am Main | Stephan Holl, Köln | Claudia Mende, Weimar | Vincent E. Noel, Nürnberg | Uwe Oberg, Frankfurt am Main | Yogo Pausch, Nürnberg | Prof. Mark Pogolski, München | Hildegard Pohl, Nürnberg | Silvia Sauer, Frankfurt am Main | Annemarie Schorcht, Nürnberg | Richard Siedhoff, Weimar | Mykyta Sierov, Weimar | Gari Vanisian, Berlin | Sabrina Zimmermann, München



oben: OUR WILDEST DAYS (Seite 20)
mitte: TOMORROW - DIE WELT IST VOLLER LÖSUNGEN (Seite 31)
unten: GENTLE MONSTER (Seite 24)

„In meinen Filmen steckt eine gewisse Lebendigkeit, die vielleicht sogar ihr Hauptmerkmal ist. Im Grunde habe ich immer versucht, meinen Optimismus und meine Lebensfreude zu vermitteln. Sie sind nichts Abstraktes, sondern etwas Spontanes und Natürliches. Selbst wenn ich in meinen Filmen düstere Geschichten erzähle, ist diese direkte, aufrichtige Beziehung zum Leben meiner Meinung nach immer präsent.“ Dino Risi

- facebook.com/FilmhausNuernberg
- instagram.com/filmhausnuernberg
- youtube.com/@filmhausnuernberg
- filmhaus.nuernberg.de

SO FINDEN SIE ZU UNS

Das Filmhaus Nürnberg befindet sich im ersten Obergeschoss des Künstlerhauses, nur wenige Gehminuten vom Hauptbahnhof entfernt, direkt am Eingang zur Nürnberger Altstadt. Es ist über den Haupteingang im Mitteltrakt des historischen Gebäudes zu erreichen. Dieser ist durch die pinke Flagge auf der Seite zum Königstorgraben gekennzeichnet.

