



CINE INTERNATIONAL

FREMDSPRACHENKINO
Foreign Language Cinema
10 – 12/2017

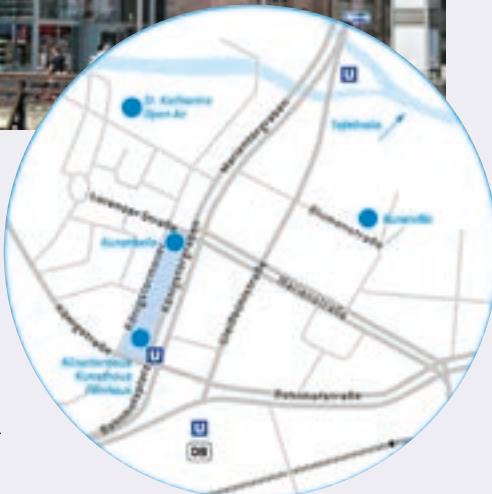
FILMHAUS NÜRNBERG
www.filmhaus.nuernberg.de



IMPRESSUM



Filmhaus Nürnberg
Im KunstKulturQuartier
Königstraße 93
90402 Nürnberg
www.filmhaus.nuernberg.de
e-mail: filmhaus@stadt.nuernberg.de



Mitglied bei: **EUROPA CINEMAS**
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Redaktion: Kinga Fülop, Mikosch Horn, Matthias Fetzer, Katinka Uppendahl
Druck: City Druck Nürnberg
Layout: INFORMATION UND FORM – atelier für gestaltung

EINTRITT

7 €; mit Filmhaus-Freunde-Karte (18 €/Jahr) oder Nürnberg-Pass: 4,50 €;
Gruppen ab 10 Personen: 4,60 €

Kartenreservierung: Tel. (0911) 2 31-73 40

Liebe Kinofreund*innen,

Unter dem Motto „On va au ciné? Si nous parlions des films!“ lädt das Amt für Internationale Beziehungen ab sofort Liebhaber des Cinéma Français ein, um nach jeder dienstägigen Vorstellung gemeinsam in französischer Sprache über das Gesehene zu diskutieren: „Nous avons eu l'idée de proposer un lieu de rencontre pour les Français et les Francophiles au Filmhaus lors de la projection de films en version originale française. Pourquoi ne pas se rencontrer après la projection pour discuter ensemble du film ? Pour les dates de projections suivantes, un intervenant ou une intervenante donnera des informations sur la trame du film et animera ensuite une discussion dans une atmosphère détendue au café du Filmhaus. Si cette offre trouve un écho favorable, elle se prolongera l'année prochaine.“

„On va au ciné? – Gehen wir ins Kino?“ Ja, kommen Sie zu uns ins Kino und reisen Sie die nächsten drei Monate mit Cine International durch verschiedene Kulturen und Sprachregionen: gleich mit sechs Filmen blicken wir mit der 20. Festivaltournee des neuen italienischen Films Cinema! Italia! auf das dortige Kinogeschehen. Und im Cine en Español präsentieren wir die Preview des vielfach ausgezeichneten Spielfilms DER NOBELPREISTRÄGER.

Es gibt aber noch viele weitere Filme in diesem Quartal zu entdecken, jeder von ihnen erzählt eine einzigartige Geschichte – selbstverständlich in der Originalfassung mit Untertiteln.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!
Ihr Filmhaus Nürnberg

Dear audience,

under the slogan “On va au ciné? Si nous parlions des films!”, the Office of International Relations, invites lovers of Cinéma Français to be part of a film discussion held in French on thuesdays after the screening. “On va au ciné? Let’s go the cinema?” Yes, come visit and join us on our travels through various cultural regions and language areas: six films await us during the 20th anniversary film tour of Cinema! Italia! and offer insight into the cinematic landscape in Italy. In our Cine en Español we will be presenting a preview of the award-winning EL CIUDADANO ILUSTRE.

But we also have many more films for you to discover in the next three months, each one of them tells a unique story – in their original language and with subtitles, of course.

We look forward to your visit!
Your Filmhaus Nürnberg



Cinema! Italia!

Zu ihrem 20. Jubiläum ist die Filmtournée Cinema! Italia! selbstverständlich wieder zu Gast im Filmhaus und präsentiert sechs aktuelle Filme, natürlich in der italienischen Originalfassung mit deutschen Untertiteln.

FIORE (I 2016, 110 Min., Regie: Claudio Giovannesi), der packende Film im Geist des Neorealismus erzählt die Geschichte einer jungen Liebe hinter den Mauern einer Jugendhaftanstalt. Ähnlich komplexe Themen von Identität und Individualität greift der mehrfach preisgekrönte Film **INDIVISIBILI** (I 2017, 102 Min., Regie: Edoardo De Angelis) mit der Darstellung des Lebens zweier musikbegabter siamesischer Zwillinge auf. Mit der Beziehungskomödie **LASCIATI ANDARE!** (I 2017, 102 Min., Regie: Francesco Amato) und der frechen politischen Satire **L'ORA LEGALE** (I 2017, 92 Mi., Regie: Salvo Ficarra, Valentino Picone) blicken wir auf zwei brillante Filme, die uns pointierte Wortgefechte und köstlich komische Momente liefern. **LA RAGAZZA DEL MONDO** (I 2016, 104 Min., Regie: Marco Danieli) und **LA TENEREZZA** (I 2017, 103 Min., Regie: Gianni Amelio) beschäftigen sich beide mit dem Aufeinanderprallen von grundverschiedenen Werten und Welten. Während ersterer einen, uns oft verschlossen bleibenden, Einblick in die streng religiöse Gemeinschaft der Zeugen Jehovas gewährt, erzählt Gianni Amelio, als großer Altmeister des italienischen Kinos, eine bewegende Familiengeschichte.

Mit dieser gelungenen, thematisch vielfältigen Mischung neuer italienischer Filme, laden wir Sie herzlich dazu ein, an diesem einzigartigen Dialog der Kulturen teilzunehmen und uns auf unserer diesjährigen Kinoreise durch Italien zu begleiten.

Do., 30.11. bis Mi., 6.12.

Alle Termine in der Programmübersicht / Screenings see schedule

TRÄUM WAS SCHÖNES

Italien/Frankreich 2016, 134 Min., DCP, FSK: ab 12, ital. OmU, Regie: Marco Bellocchio, mit: Valerio Mastandrea, Bérénice Bejo, Fabrizio Gifuni, Guido Caprino, u.a.

Ein beruflich erfolgreicher Journalist muss die Wohnung seines verstorbenen Vaters auflösen. Dabei kommen Erinnerungen zurück: der viel zu frühe Tod seiner überaus geliebten Mutter 30 Jahre zuvor, seine Karriere-Stationen, schließlich die Gegenwart, die ihn zwingt, sich mit seiner Vergangenheit auseinanderzusetzen. Sehenswertes, komplex erzähltes und wundervoll gespieltes Drama vom Altmeister des italienischen Kinos.

While cleaning up the house of his deceased father, the journalist Massimo finds himself entangled in flashbacks to memories of his childhood and his mother's early death. Shaped by these, Massimo tries to keep the world at distance, until, one day, he meets Elisa. With its critical perspective on the media and its earnest examination of the journalist's profession, Bellocchio's film stands as a profound and moving family drama ...

Mo., 9.10. bis Mi., 11.10. um 18.45 Uhr

FAI BEI SOGNI



For its 20th anniversary *Cinema! Italia!* is once again on tour and will enrich the Filmhaus with six of its current films, all of them in the Italian original version and with German subtitles:

FIORE a gripping film with traits of neo-realism, tells the story of a young love taking place behind the walls of a juvenile detention center. Similarly complex themes of identity and individuality appear in the award-winning film **INDIVISIBILI** that depicts the lives of two musically talented Siamese twins. The screwball comedy **LASCIATI ANDARE!** and the political satire **L'ORA LEGALE** give us two brilliant films with trenchant debates and wonderfully funny moments. **LA RAGAZZA DEL MONDO** und **LA TENEREZZA** both discuss a collision of two radically different worlds and values. While the first film offers us an insight into the religious community of the Jehovah's Witnesses, Gianni Amelio, Doyen of Italian Cinema, tells a moving family drama.

With this outstanding, thematically diverse mixture of current Italian films, we warmly welcome you to be part of such a unique cultural dialogue and to join us on this year's cinematic trip through Italy.

**DIE SCHLÖSSER AUS SAND LES CHATEAUX DE SABLE**

Frankreich 2015, 104 Min., DCP, FSK: ab 12, franz. OmU, Regie: Olivier Jahan, mit: Emma de Caunes, Yannick Renier, Jeanne Rosa, Christine Brücher u.a.

Nach dem Tod ihres Vaters bittet Éléonore Ex-Freund Samuel um Hilfe beim Verkauf des geerbten Hauses in der Bretagne. In der rauen Idylle der Küste vermischt sich in Schwarz-Weiß und Farbe die Trauer über den Tod des Vaters mit dem Schmerz über die verlorene Liebe. Regisseur Olivier Jahan lässt in seinem bitter-süßen Kammerspiel, das auf der Filmkunstmesse Leipzig 2016 mit dem Publikumspreis ausgezeichnet wurde, auf magische Weise eine anrührende Nähe zu den Figuren entstehen.

After the death of her father, Éléonore has to sell his house on the French coast. Éléonore's ex-boyfriend Samuel offers to help and travels to Brittany with her. Both of them know that they still have feelings for each other, but, amongst the chaos of selling the house, have only little time to reminisce about mutual memories from the past. As the winner of the 2016 audience award at the Filmkunstmesse Leipzig, LES CHATEAUX DE SABLE is a cunning and coherently staged romance. resolutely tracks the man down, they are both drawn into a curious and thrilling game – a game that may, at any moment, spiral out of control.

Mo., 16.10. bis Mi., 18.10. um 19.15 Uhr

Di., 17.10. - On va au ciné? Si nous parlions des films! Moderation: Michel Gosselin

**BELLE DE JOUR****SCHÖNE DES TAGES**

Frankreich/Italien 1967/2017, 100 Min., DCP, FSK: ab 16, franz. OmU, Regie: Luis Buñuel, mit: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page u.a.

Das zwischen Traum und Realität oszillierende Meisterwerk von Luis Buñuel kommt digital restauriert wieder ins Kino: Es fehlt etwas im Leben der Arztgattin Séverine, und sado-masochistische Tagträume füllen diese Lücke. Von Neugier getrieben, erfährt sie vom diskret geführten Etablissement der Madame Anaïs. Ab sofort erfüllt Séverine tagsüber als „Belle de jour“ die Wünsche der Freier, abends ist sie ihrem Pierre die perfekte Ehefrau ...

No longer able to appreciate her husband's endearments, Séverine escapes into day-dreams full of masochistic lust and rape fantasies. One day she visits a brothel and hires out as a prostitute. Returning to the movie theaters as a new digital remake, Buñuel's socio-critical late work offers a chance to perceive his themes with a fresh pair of eyes.

Mo., 13.11. bis Mi., 15.11. um 19 Uhr

Di., 14.11. - On va au ciné? Si nous parlions des films! Moderation: Pauline Mazenod

**AUGUSTE RODIN**

Frankreich 2017, 119 Min., DCP, FSK: ab 6, franz. OmU, Regie: Jacques Doillon, mit: Vincent Lindon, Izia Higelin, Séverine Caneele, Bernard Verley u.a.

Paris, 1880: Der Bildhauer Auguste Rodin erhält einen prestigeträchtigen Staatsauftrag, dessen Ergebnis später als „Höllentor“ bekannt und zum Hauptwerk des Künstlers wird. Während der Schaffensphase beginnt Rodin eine Affäre mit seiner Schülerin, der 24 Jahre jüngeren Camille Claudel – ganz der Sensualist, dem die Kunst ein zutiefst erotisches Vergnügen bereitete. Jacques Doillons Biopic ist ein beeindruckendes Drama über die unheimliche Macht der Kunst und das Atelier als heiligen Ort.

Paris, 1880. At the age of 40, the sculptor Auguste Rodin receives his first prestigious government order and makes out of it the Gates of Hell, the artist's most famous piece of work. Simultaneously Rodin starts a affair with one of his students, the 24 years younger Camille Claudel. Moving away from the typical framework of a biographical film, Doillon creates a feature film that shines light on both the artist's personality and the process of his work.

Mo., 25.12. bis Mi., 27.12. um 19 Uhr

Di., 26.12. - On va au ciné? Si nous parlions des films! Moderation: N.N.

**WÜLU**

Mali/Frankreich/Senegal 2016, 95 Min., DCP, FSK: k.A., OmeU (Bambara, Franz.), Regie: Daouda Coulibaly, mit: Ibrahim Koma, Inna Modja, Habib Dembele u.a.

Der zwanzigjährige Ladji arbeitet hart im Minibusgeschäft in Malis Hauptstadt Bamako, um seine Schwester Aminata aus der Prostitution zu holen. Als ihm die anstehende Beförderung zum Fahrer verwehrt wird, wechselt er in das lukrativere Drogengeschäft. Dort steigt er rasch auf und erhält größere, aber auch gefährlichere Aufträge, die tödlich enden können. Ein beeindruckendes Regie-Debüt von Daouda Coulibaly, packend und hintergründig zugleich.

A poor but ambitious young man in Mali strives to improve his life through drug trafficking, discovering that with success comes uneasy alliances with the underworld, the military, and even Al-Qaeda, in this impressive West African Scarface-style rags-to-riches crime drama. A sizzling debut of Malian-French director Daouda Coulibaly.

Mo., 23.10. um 19 Uhr, Einführung: Irit Holzheimer, Matthias Fetzer

**WHILE WE LIVE**

Schweden 2016, 91 Min., DCP, FSK: k.A., schwed., engl. OmeU, Regie: Dani Kouyaté, mit: Josette Bushell-Mingo, Adam Kanyama, Richard Sseruwagi u.a.

Kandia, eine afrikanische Frau um die 50 lebt seit mehr als 30 Jahren in Schweden. Die Krankenschwester entscheidet sich, zurück nach Gambia zu gehen. Ihr Sohn Ibbe, der eine Hip-Hop-Karriere anstrebt und eigentlich kurz vor dem Durchbruch steht, schließt sich ihr an. Ihre Heimreise fühlt sich jedoch nicht so an, wie die beiden es erwartet haben. Der neueste Film von Dani Kouyaté kreist warmherzig um das universelle Thema der Identität.

Kandia, an African women in her fifties who has lived in Sweden for 30 years, decides to move back to Gambia. Her son Ibbe, who dreams of a career in hip hop and is about to make a breakthrough, goes with her. Their encounter with their homeland, however, does not turn out the way they imagined. A warm, broad drama comedy about an universal theme: identity.

Mo., 20.11. um 19 Uhr, Einführung: Irit Holzheimer, Matthias Fetzer

**FINDING FELA!**

USA 2014, 119 Min., DCP, FSK: k.A., engl. OF, Regie: Alex Gibney

In den glamourösen Siebzigern war Fela Kuti ein Weltstar, eine musikalische Ikone und ein antikolonialer Befreiungskämpfer. Als Begründer des Afrobeat bleibt er bis heute unvergessen. Aus Konzertmitschnitten der Band Africa '70, Archivaufnahmen und Interviews formt Regisseur Alex Gibney ein komplexes und faszinierendes Bild eines charismatischen Künstlers, kämpferischen Aktivisten und sextrunkenen Egomanen.

FINDING FELA! tells the story of Fela Kuti's life, his music, his social and political importance. He created a new musical movement, Afrobeat, using that forum to express his revolutionary political opinions against the dictatorial Nigerian government of the 1970s and 1980s. The Nigerian folk hero's charisma carries Alex Gibney's film. Kuti made politics to dance to, and music that made you think.

Mo., 18.12. um 19 Uhr, Einführung: Irit Holzheimer, Matthias Fetzer



DER NOBELPREISTRÄGER

EL CIUDADANO ILUSTRE

Argentinien/Spanien 2016, 118 Min., DCP, FSK: o.A., span. OmU, Regie: Mariano Cohn, Gastón Duprat, mit: Oscar Martínez, Dady Brieva, Andrea Frigerio, Nora Navas u.a.

Um seine Auszeichnung entgegenzunehmen, kehrt Literaturnobelpreisträger Daniel Mantovani in seinen Heimatort in der argentinischen Provinz zurück. Doch dort erwarten ihn an Stelle von Bewunderung und Stolz nur Gefühle von Neid und Missgunst. Ausgezeichnet mit zahlreichen internationalen Preisen und dem Publikumspreis auf dem Fünf Seen Filmfestival 2017, gilt DER NOBELPREISTRÄGER als eine der geistreichsten argentinischen Komödien der letzten Jahre.

In order to receive his award, the Nobel laureate in literature returns to his hometown in provincial Argentina. But instead of admiration and pride, all that awaits him there are feelings of envy and resentment. As the winner of several international awards, among others the audience award at the "Fünf Seen Filmfestival" 2017, EL CIUDADANO ILUSTRE stands as one of the most intellectually stimulating comedies of the last year

Mo., 30.10. um 19 Uhr – Preview



DER HOCHMUT DES HIMMELS

EL SOBORNO DEL CIELO

Kolumbien 2016, 93 Min, DCP, FSK: ab 0, span. OmU, Regie: Lisandro Duque Naranjo, mit: Jaime Correa, Milady Dau, Sara Deray, Guillermo García u.a.

Eine kolumbianische Kleinstadt gerät nach dem Selbstmord Aimer Zapatas in Ausnahmezustand. Der Priester verweigert ihm ein christliches Begräbnis, seine Familie bestattet ihn dennoch auf dem katholischen Friedhof. Zornig bestraft der Geistliche die ganze Gemeinde: Solange der Leichnam nicht umgebettet wird,erteilt er keine Sakramente mehr. Eine schwarze Komödie über die Abhängigkeit von der Institution Kirche und überzogenem Konservatismus.

After Aimer Zapata's suicide, a small town in Colombia is in turmoil. The priest denies the family a Christian funeral, but they go on to bury Zapata on a Catholic cemetery. Furious, the clergyman punishes the congregation and refuses to administer any further sacraments until the body is reburied. A black comedy about excessive conservatism and the dependency of the church as an institution.

Mo., 27.11. bis Mi. 29.11. um 19.15 Uhr

RARA – MEINE ELTERN SIND IRGENDWIE ANDERS RARA

Chile, Argentinien 2016, 90 Min, DCP, FSK: o. A., span. OmU, Regie: Pepa San Martín, mit: Mariana Loyola, Julia Lubbert, Agustina Muñoz, Emilia Ossandon u.a.

Sara lebt seit der Trennung ihrer Eltern bei ihrer Mutter, die nun mit einer Frau zusammen ist. Für Sara macht das keinen Unterschied, aber dass Sara keine Bedenken hat, bedeutet nicht, dass es allen anderen auch so geht. Regisseurin Pepa San Martín inszeniert einfühlsam, wie die Auseinandersetzung mit Vorurteilen zum notwendigen Alltag gehört und stellt sich dem mit Leichtigkeit und frohem Mut.

Since her parents split up, Sara lives with her mother, whose new partner is a woman. The situation is fine with Sara, but not everyone sees it that way. Pepa San Martín's directing debut is a sensitive depiction of how the tasks of daily life include confronting prejudice. San Martín does this with ease, humor and courage.

Mo., 1.1. bis Mi., 3.1.2018 um 19.15 Uhr



WENN GOTT SCHLÄFT**WHEN GOD SLEEPS**

Deutschland/USA 2017, 88 Min, DCP, FSK: ohne Angabe, dt., engl., persisch. OmU, Regie: Till Schauder



Der iranische Rapper Shahin Najafi ist so etwas wie der Salman Rushdie der Musik. Als Folge seiner Stellungnahme gegen die Unterdrückung von Frauen und gegen Menschenrechtsverletzungen, wurde im Jahr 2012 eine Fatwa gegen Najafi erlassen. Fortan riskiert Najafi mit jedem Auftritt sein Leben. Till Schauder verwebt in WENN GOTT SCHLÄFT Najafis persönliche Geschichte geschickt mit relevanten geschichtlichen Hintergründen und bietet einen intimen Einblick in das Leben des Musikers.

لِيَنَامُ اللَّهُ

أمريكا/ الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠١٧، ٨٨ دقيقة. بالإنجليزي والفارسي. المخرج: تيل شauder.

مغنى الراب الإيراني شاهين نجفي هو بمقام سلمان روشيدي الموسيقي. نتيجة تحديه لظلم المرأة و التعدى على حقوق الإنسان اطلعت فتوة بحقه في سنة ٢٠١٢ . شاهين يعرض حياته للخطر عندما يظهر في حفلة مباشرة. تيل شودر يُظهر في "لِيَنَامُ اللَّهُ" قصيدة شاهين الخاصة بالإضافة إلى بعض القصص التاريخية المهمة كما يلقي الضوء على الجهة الخاصة في حياة شاهين الموسيقية.

الثلاثاء، ٧.١١، والاربعاء ٨.١١ الساعة ٧:١٥ مساءً

The Iranian rapper Shahin Najafi has been described as the Salman Rushdie of music. Speaking up against the oppression of women and human rights violations, a fatwa was issued against him in 2012. Now, every time Najafi performs live, he is risking his life. WHEN GOD SLEEPS intelligently interweaves Najafi's personal story with the larger historical and political context, giving an intimate insight into the musician's life.

Di., 7.11. & Mi., 8.11. um 19.15 Uhr

INNEN LEBEN**INSYRIATED**

Belgien/Frankreich/Libanon 2017, 85 Min., DCP, FSK: ab 12, arab. OmU, Regie: Philippe van Leeuw, mit: Hiam Abbass, Diamand Abou Abboud, Juliette Navis, Mohsen Abbas, u.a.



Syrien: Neun Menschen verbarrikadieren sich in einer Wohnung, um Schutz vor den Kriegsgräueln zu suchen. Trotz der vermeintlich sicheren vier Wände und dem Versuch das Geschehen außerhalb auszublenden, leben sie in ständiger Angst. Die Lage eskaliert, als zwei Männer auf der Suche nach Diebesgut über den Balkon in die Wohnung eindringen. Philippe van Leeuws intensives Kammerspiel über den Krieg in Syrien gewann den Panorama-Publikumspreis der diesjährigen Berlinale.

الحياة في الداخل.

بلجيكا/فرنسا/لبنان ٢٠١٧، ٨٥ دقيقة، غير مناسب لـ الأطفال دون الـ ١٢. المخرجون: فيليب فان مويف، مع: هيام عباس، جوهير أبو عبيد، جوليت نافيس، محسن عباس و غيره.

سوريا: ٩ اشخاص يتختبرون من الحرب في شقة، بحثاً عن الأمان . و على الرغم من حماية الشقة المفروض، يعيشون دائماً في حالة خوف. فجأة يحدث شيء رهيب، فتضطر المجموعة على اتخاذ قرار صعب. فيلم المخرج البلجيكي فيليب فان مويف يلخص الحرب في سوريا الى دراما حادة في غرفة صغيرة و ريح من خلال هذا الفيلم جائزة بانوراما في برلينالة العام هذا.

اربعاء، ٩.١١.٢٠١٧، الساعة xx

Syria: In order to find shelter from the ongoing war atrocities, nine people barricade themselves inside an apartment. In spite of allegedly being safe behind the apartment's four walls, they live in constant fear. Then something terrible happens and the group is forced to make a weighty decision. Philippe van Leeuw's film turns the war in Syria into an intense chamber drama, which won the Panorama audience award at this year's Berlinale.

Di., 12.12 & Mi., 12.12. um 19.15 Uhr

WEITERE SPRACHEN sind neben den Cine-International - Filmen im Filmhaus zu hören:

FILME IM ITALIENISCHEN ORIGINAL MIT UNTERTITELN

- Hommage an Jeanne Moreau
LA NOTTE
I/F 1960, 122 Min., ital. OmeU,
Regie: Michelangelo Antonioni
Sa., 7.10. & Sä., 14.10.
- Retrospektive Antonio Pietrangeli
DER JUNGESELLE
I/E 1955, 92 Min., ital. OmeU
Fr., 3.11. & So., 5.11.
- Retrospektive Antonio Pietrangeli
SONNE IN DEN AUGEN
I 1953, 100 Min., ital. OmeU
Sa., 4.11. & Di., 21.11.
- Retrospektive Antonio Pietrangeli
DAS MÄRZKIND
I/F 1958, 110 Min., ital. OmeU
Do., 9.11. um 19.00 Uhr
- Retrospektive Antonio Pietrangeli
RENDEZVOUS IN ROM
I 1957, 111 Min., ital. OmeU
Fr., 10.11. & So., 12.11.
- Retrospektive Antonio Pietrangeli
ADUA UND IHRE GEFÄHRTINNEN
I 1960, 125 Min., ital. OmeU
Sa., 11.11. & So., 12.11.
- Retrospektive Antonio Pietrangeli
DER BESUCH
I/F 1963, 111 Min., ital. OmeU
Do., 16.11. & Fr., 17.11.
- Retrospektive Antonio Pietrangeli
COCÜ
I/F 1964, 124 Min., ital. OmeU
Sa., 18.11. um 19.00 Uhr
- Retrospektive Antonio Pietrangeli
ICH HABE SIE GUT GEKANNT
I/F/BRD 1965, 115 Min., ital. OmeU
So., 19.11. & Mi., 22.11.
- Retrospektive Antonio Pietrangeli
DIE GESPIELINNEN
I/F 1966, 110 Min., ital. OmeU, Regie:
Mauro Bolognini, Mario Monicelli,
Antonio Pietrangeli, Luciano Salce
Do., 23.11. & So., 26.11.
20. Cinema! Italia!
INVISIBILI
I 2017, 102 Min., ital. OmU,
Regie: Edoardo De Angelis
Do., 30.11.; So., 3.12., & Mi., 6.12.
20. Cinema! Italia!
LA TENEREZZA
I 2017, 103 Min., ital. OmU,
Regie: Gianni Amelio
Fr., 1.12. & Mo., 4.12.
20. Cinema! Italia!
L'ORA LEGALE
I 2017, 92 Min., ital. OmU,
Regie: Salvo Ficarra
Fr., 1.12.; So., 3.12. & Mo., 4.12.
20. Cinema! Italia!
LASCIATI ANDARE
I 2017, 102 Min., ital. OmU,
Regie: Francesco Amato
Sa., 2.12. & Mi., 6.12.
20. Cinema! Italia!
LA RAGAZZA DEL MONDO
I 2016, 104 Min., ital. OmU,
Regie: Marco Danieli
Sa., 2.12. & Di., 5.12.
20. Cinema! Italia!
FOIRE
I 2016, 110 Min., ital. OmU,
Regie: Claudio Giovannesi
So., 3.12. & Di., 5.12.

FILME IM FRANZÖSISCHEN ORIGINAL MIT UNTERTITELN

- Hommage an Jeanne Moreau
FAHRSTUHL ZUM SCHAFOTT
F 1957, 92 Min., franz. OmeU,
Regie: Louis Malle
Do., 5.10. & So., 8.10.
- Hommage an Jeanne Moreau
DIE LIEBENDEN
F 1958, 92 Min., franz. OmU,
Regie: Louis Malle
Fr., 6.10. & So., 8.10.
- Hommage an Jeanne Moreau
JULES ET JIM
F 1962, 105 Min., franz. OmeU,
Regie: François Truffaut
So., 15.10. & So., 22.10.
- Hommage an Jeanne Moreau
DIE BLONDE SÜNDERIN
F 1963, 79 Min., franz. OmeU,
Regie: Jaques Demy
Do., 19.10. & So., 22.10.
- Hommage an Jeanne Moreau
MÄDCHENJAHRE
F/BRD 1979, 90 Min., franz. OmU,
Regie: Jeanne Moreau
Fr., 27.10. & So., 29.10.
- Erstaufführung
STROMAUFWÄRTS
B/NL/HR 2016, franz. OmU,
Regie: Marion Hänsel
Mi., 11.10. bis Mi., 25.10.

FILME IM TÜRKISCHEN ORIGINAL MIT UNTERTITELN

- Erstaufführung
ABLUKA
F/Q/TR 2015, 119 Min., türk. OmU,
Regie: Emin Alper
Do., 5.10. bis Mi., 18.10.
- Erstaufführung
FILME IM SPANISCHEN ORIGINAL MIT UNTERTITELN

- Erstaufführung
DIE LIEBHABERIN
AR/AT/KR 2016, span. OmU,
Regie: Lukas Valenta Rienner
So., 15.10. & Do., 9.11. bis Mi., 22.11.

FILME IM ARABISCHEN ORIGINAL MIT UNTERTITELN

- Erstaufführung
CLASH
EG/D/F 2016, 95 min, arab. OmU,
Regie: Mohamed Diab
Mi., 18.10. bis Mi., 1.11.

FILME IM ENGLISCHEN ORIGINAL

- Hommage an Jeanne Moreau
FALSTAFF
CHIMES AT MIDNIGHT
ES/CH 1965, 116 Min., engl. OF,
Regie: Orson Welles
Sa., 21.10. um 19.00 Uhr

FILME IM MEHRSPRACHIGEN ORIGINAL MIT UNTERTITELN

- Hommage an Jeanne Moreau
**DER SCHWEBENDE SCHRITT
DES STORCHES**
F/GR/CH/I 1991, 143 Min., griech./franz./
engl. OmU, Regie: Theo Angelopoulos
Sa., 28.10. um 18.45 Uhr

- Erstaufführung
FÉLICITÉ
F/SN/B/D/RL 2017, 123 Min., OmU
(Franz., Lingála), Regie: Alain Gomis
Do., 5.10 bis Mi., 18.10.

FILME IM ENGLISCHEN ORIGINAL MIT UNTERTITELN

- RETROSPETIVE VINCENTE MINNELLI 12/2017**



**CINE
INTERNATIONAL**
FREMDSPRACHENKINO
Foreign Language Cinema
10 – 12/2017

FILMHAUS NÜRNBERG
www.filmhaus.nuernberg.de